

Embargo: lundi 10 août 2015, 19h

155'000 francs pour le soutien à l'écriture de scénarios de longs métrages de fiction et au développement de films documentaires en 2015 par le Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

COMMUNIQUE

Le début de l'écriture d'un scénario et du développement d'un projet de long métrage, tant de fiction que documentaire, est toujours financièrement très fragile. Le Fonds culturel de la SSA, avec ses bourses de soutien annuelles, s'engage à favoriser l'émergence de nouvelles œuvres.

BOURSES SSA 2015 POUR L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES DE FICTION (CINÉMA)

33 projets de scénarios de longs métrages de fiction ont été proposés au concours. Le jury en charge de l'attribution des bourses était composé de Beat Glur (journaliste, Berne), Julie Marx (auteure, Paris) et Pierre-André Thiébaud (cinéaste, Martigny). A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les trois bourses en lice de **25'000 francs chacune** aux auteures lauréates et projets suivants :

- **APOLLON** de **Stéphanie Chuat** et **Véronique Reymond** (Lausanne) /
VEGA FILM (Zurich)
- **HAUS AM SEE** de **Bettina Oberli** (Zurich) et **Cokky Ziesche** (D-Potsdam) /
ZODIAC PICTURES (Zurich)
- **HOT SPOT** de **Talkhon Hamzavi** (Nussbaumen) et **Lorenz Suter** (Zurich) /
CONTRAST FILM (Berne)



BOURSES SSA 2015 POUR LE DEVELOPPEMENT DE FILMS DOCUMENTAIRES (CINEMA ET TELEVISION)

29 projets de films documentaires destinés au cinéma ou à la télévision ont été proposés au concours. Le jury en charge de l'attribution des bourses était composé de John Canciani (directeur artistique de Internationale Kurzfilmtage Winterthur), Léa Todorov (scénariste, réalisatrice et productrice, Paris) et Werner Schweizer (réalisateur et producteur, Zurich). A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les quatre bourses en lice de **20'000 francs chacune** aux projets et lauréats suivants :

- **DOWN THE RIVER** de **Felipe Monroy** (Genève) / ADOK FILMS
- **TROIS FOIS LE CAIRE** de **Julia Bunter** (Genève) / NOUVELLE TRIBU
- **WONTONMEEN** de **Bastien Genoux** (Lausanne) et **Stéphane Noël** (Berlin) / DETOURS FILMS
- **WO BIST DU, JOAO GILBERTO?** de **Georges Gachot** et **Paolo Poloni** (Zurich) / GACHOT FILMS

Proclamation du palmarès en présence des lauréats :

La proclamation officielle du palmarès de ces deux concours aura lieu le **lundi 10 août 2015 à 18 heures au Festival de films à Locarno et dans le cadre d'un apéro offert par la SSA au Restaurant Negromante, Via Borghese 14.**

INFORMATIONS / CONTACT :

Fonds culturel SSA • +41 21 313 44 66 • +41 78 871 07 66 • jolanda.herradi@ssa.ch

Résumés des projets primés ci-après.

Lausanne, août 2015



PROJETS DE SCENARIOS DE LONGS METRAGES DE FICTION

Résumés des projets primés

(extraits des dossiers présentés au concours) :

APOLLON de **Stéphanie Chuat** et **Véronique Reymond** / VEGA FILM

Lorsque son frère jumeau tombe gravement malade, Rachel se précipite à son chevet à Berlin. Domiciliée à Villars dans les montagnes suisses, elle est l'épouse de Martin Whitman, directeur d'une école privée réservée à l'élite internationale. Mère de famille, Rachel a délaissé sa carrière de dramaturge pour se consacrer à la maternité et jouer les First Lady auprès de son mari. Mais la leucémie de son frère comédien la ramène auprès de ses proches. Sans le chercher, elle reconnecte avec son passé et le milieu du théâtre berlinois dont elle est issue. Cette immersion réactive en elle des fantômes qu'elle pensait avoir conjurés en quittant sa ville natale. De plus, la proximité de la mort de son frère ravive le désir de vie de Rachel, elle remet en question ses choix professionnels, son couple, son passé... la métamorphose est en cours...

HAUS AM SEE de **Bettina Oberli** et **Cokky Ziesche** / ZODIAC PICTURES

Ins Heim kommt der 75-jährige Josef nach seinem Schlaganfall nicht, das ist für Familie Gloor klar. Viel zu teuer und zu lieblos wäre das. Er soll daheim im grossen Haus bleiben, und seine Frau kümmert sich um ihn. Doch das wird ihr bald zu viel, und da kommt die Idee der drei erwachsenen Kinder mit der 24-Stunden-Pflegerin aus Polen gerade gelegen – praktisch und billig scheint die Lösung zu sein, und erst noch fair gegenüber der Polin, die zuhause niemals so viel Geld verdienen würde wie hier. Als Wanda, 33, bei den Gloors einzieht, bröckelt Schritt für Schritt das Gefüge auseinander, in dem die Gloors bis jetzt gelebt haben. Mit Wanda weht ein frischer Wind durch die Familie, sie stellt nicht nur alles auf den Kopf, sie wird auch noch schwanger. Von Josef.

Eine Tragikomödie über Geld, Abhängigkeit, Eltern und Kinder. Eine Schweizer Familienstudie.

HOT SPOT de **Talkhon Hamzavi** et **Lorenz Suter** / CONTRAST FILM

Nach dem plötzlichen Tod ihres Ehemannes soll die 35-jährige Iranerin Tiwa so schnell wie möglich wieder verheiratet werden. Doch Tiwa will ihr Leben nicht länger von ihrer konservativen Familie bestimmen lassen und sucht sich deshalb Arbeit, um unabhängig zu werden. Ihre neue Nachbarin, die Schauspielerin Maya (28), vermittelt ihr einen Job als Coiffeuse auf ihrem nächsten Film. Tiwa ist voller Freude, doch nach der ersten Klappe realisiert sie, wo sie hier gelandet ist: auf einem Porno-Dreh. Hals über Kopf verlässt sie das Filmset. Da Tiwas Geldsorgen jedoch immer grösser werden und die Arbeit gut bezahlt ist, entscheidet sie sich, wieder zurückzukehren. Was als ehrenloser Geld-Job beginnt, entpuppt sich als Wegbereiter ihrer Emanzipation. Nur ihre Familie darf unter keinen Umständen davon erfahren.



PROJETS DE DEVELOPPEMENT DE FILMS DOCUMENTAIRES

Résumés des projets primés

(extraits des dossiers présentés au concours) :

DOWN THE RIVER de Felipe Monroy (Genève) / ADOK FILMS

Yeonmi Park (22 ans) est présentatrice à la télévision, Hye-sung Kim (28 ans) est étudiante, Seon-a Kim (45 ans) est femme de ménage. Ces trois femmes vivent en Corée du Sud, toutes trois sont originaires de différentes régions de Corée du Nord, toutes trois sont parvenues à fuir récemment leur pays. Leurs destins pourtant sont très différents, mais chacune, à un moment de sa vie, a nourri le rêve d'une vie meilleure au Sud. Aujourd'hui, Yeonmi a réussi une carrière à la télévision à Séoul, Hye-sung poursuit avec de grandes difficultés des études et ne parvient toujours pas à s'intégrer. Seon-a rêve de rentrer en Corée du Nord et d'y revoir sa famille. A travers leur quotidien, à l'écoute de leur parole, nous découvrirons la force qu'il a fallu à ces trois femmes pour s'engager sur les chemins périlleux, définitifs et parfois mortels de l'exil [...]. En contrepoint, le réalisateur suivra lui aussi la route si belle et pourtant si dangereuse aux exilés qui l'empruntent malgré les obstacles, les embûches, les traquenards et les trafiquants, des fleuves gelés à la frontière chinoise qu'en Corée du Sud, en passant par la Chine, le Laos et la Thaïlande.

TROIS FOIS LE CAIRE de Julia Bunter (Genève) / NOUVELLE TRIBU

A un moment charnière de leur vie, trois personnages cherchent à se loger au Caire. L'un est un jeune homme des quartiers populaires qui, à trente ans, vient de se fiancer. La seconde est une jeune provinciale d'une vingtaine d'années débarquant au Caire pour y poursuivre ses études. Le dernier personnage est un veuf d'une soixantaine d'années, issu de la haute bourgeoisie cairote [...].

Le film suit ces personnages à un moment charnière de leur vie. A travers leur quête d'un logement se dessine celle de leur place dans la communauté et celle d'une société secouée de séismes politiques, économiques, culturels et sociaux qui doit, aujourd'hui, se réinventer.

WONTONMEEN de Bastien Genoux (Lausanne) et Stéphane Noël (Berlin) / DETOURS FILMS

Au cœur de Kowloon, dans le quartier populaire de Sham Shui Po, un bâtiment de onze étages construit dans les années 1960 se dresse fièrement, défiant la vague des nouveaux super-gratte-ciels résidentiels qui déferle inexorablement de l'ouest : *Wontonmeen*.

Plus qu'un simple immeuble, ce projet – lancé par l'architecte Patricia Choi en 2011 – abrite une communauté informelle de créatifs nés à Hong Kong ou venus d'ailleurs. Cette ruche urbaine est une aventure artistique et sociale, une plateforme qui propose aux activistes culturels et politiques de formuler une utopie plus humaine.

Tourné en immersion dans le quotidien de ses habitants et visiteurs, le film veut montrer le projet *Wontonmeen* de l'intérieur et se servir de lui comme d'un prisme au travers duquel découvrir cette ville en permanente mutation, qui incarne plus que toute autre le XXI^{ème} siècle.



WO BIST DU, JOAO GILBERTO? de **Georges Gachot** et **Paolo Poloni** (Zurich) /
GACHOT FILMS

Eine filmische Nacherzählung des Buches *Hobalala* von Marc Fischer, einem deutschen Journalisten und Schriftsteller, worin Fischer von seiner obsessiven Suche nach dem grossen brasilianischen Musiker Joao Gilberto erzählt. Gilberto, der sich seit Jahrzehnten nicht mehr in der Öffentlichkeit zeigt, ist der Begründer der Bossa Nova.

Es ist Marc Fischer nicht gelungen, Joao Gilberto zu treffen, trotz einer ereignisreichen Suche, aber er hat ein lebendiges Buch über Brasilien, seine Musik und seine Kultur zu Stande gebracht. Eine Woche vor dem Erscheinen seines Buches beging Marc Fischer Selbstmord.

Georges Gachot macht sich nun seinerseits auf die Suche nach diesem Marc Fischer und kehrt an die brasilianischen Schauplätze von Fischers Buch zurück.

Der Film wird zu einer doppelten Detektivstory und wird indirekt ein Portrait von Joao Gilberto sein. Auch Gachot hat unzählige Male versucht, Joao Gilberto zu treffen. Und er wird in diesem Film wieder versuchen, ihn zu treffen und zu filmen.