

NOUVEL APPEL A PROJETS

PROGRAMME DE COACHING

Documentaire ou fiction sur 12 mois

Limite pour le dépôt des projets : 28 février 2013

Pour la deuxième année consécutive, Fonction : Cinéma et le Fond culturel de la SSA (Société Suisse des Auteurs) proposent aux producteurs et scénaristes romands de faire suivre pendant un an l'écriture et le développement d'un projet de documentaire ou de fiction par un **expert renommé**.

Les projets éligibles doivent viser un dépôt auprès de la nouvelle Fondation Romande pour le Cinéma (low cost).

Ce programme permet un accompagnement plus approfondi et donnera l'occasion à ces projets (fiction ou documentaire) d'être plus aboutis lors de leur dépôt en commission sélective.

5 projets seront sélectionnés par les experts et un délégué de la commission culturelle de la SSA.

LES EXPERTS (voir CV en fin de document)

COACH EN DEVELOPPEMENT

5 experts sont nommés : Santiago **AMIGORENA** (scénariste et réalisateur), Dominique **BARNEAUD** (producteur), Jacques **BIDOU** (producteur et directeur des études d'EuroDoc), Marianne **DUMOULIN** (productrice) et Antoine **LE BOS** (directeur artistique Groupe Ouest, coach). Voir leurs CV détaillés en annexe.

Sélection des dossiers : Les experts se prononcent pour choisir les projets éligibles qui les intéressent avec un délégué de la commission culturelle de la SSA.

Mandat : **3 sessions de travail à Paris**. 2 jours après la première lecture du projet par les experts, 2 jours à mi-parcours, et 2 jours en fin de session (une répartition de 2 x 3 jours sera possible d'entente avec les participants).

Les experts s'engagent entre ces sessions à lire **au maximum 3 versions** des projets avec des retours par email ou par téléphone/skype.

Les experts valident la version finale du projet.

Par ailleurs, ils s'engagent à ne pas percevoir de droits d'auteur sur les projets suivis. Ils ne sont en aucun cas co-scénaristes des projets.

AUTEUR/SCENARISTE ET PRODUCTEUR – LE COUPLE

Nombre : 5 projets sélectionnés (couples auteur/scénariste et producteur)

Conditions :

- Les producteurs ont leur siège en Suisse romande depuis trois ans au moins.
- L'auteur/réalisateur est Suisse ou réside en Suisse.
- Les projets sont au début du processus de développement : stade du traitement ou à la première version du scénario (il ne s'agit pas de script doctoring pur).
- Un contrat d'auteur/scénariste doit impérativement être signé avec le producteur pour le projet déposé. Ce contrat sera établi en principe sur la base des contrats modèles SSA.
- Le projet (documentaire ou fiction) doit viser l'aide sélective de la Fondation Romande pour le Cinéma.
- Le réalisateur/auteur peut déposer un projet de premier long-métrage et doit avoir à son actif au maximum 3 longs-métrages.
- Le producteur doit avoir à son actif au moins un long-métrage (doc ou fiction), sorti en salle ou dans deux festivals.
- Frais de participation pour le producteur : 4'000 CHF par projet + les frais de déplacement pour les sessions à Paris. (Cette somme couvre la moitié des frais du programme).
- Un contrat tripartite devra être signé par l'organisateur (Fonction : Cinéma), le producteur et l'expert. Le programme débute après la signature des contrats.
- La participation du producteur est due dès la signature du contrat passé entre le producteur, l'expert et l'organisateur, Fonction : Cinéma.

NB : Si le projet est abandonné en cours de programme, l'investissement financier du producteur ne sera pas rétrocédé.

DOCUMENTS A FOURNIR

(par courrier ET par mail : aude.vermeil@fonction-cinema.ch)

- 1. Lettre de motivation du producteur**
- 2. Copie du contrat signé entre le producteur et l'auteur/réalisateur (établi en principe sur la base des contrats modèles SSA)**
- 3. Copie du plan de financement prévisionnel à ce stade du projet (pas de budget détaillé)**
- 4. Traitement ou 1^{ère} version du scénario (traitement de 3 à 20 pages maximum)**
- 5. DVD(s) des films précédents de l'auteur/réalisateur en 7 exemplaires**
- 6. Filmographies du producteur et de l'auteur/réalisateur**

INFORMATIONS PRATIQUES

Les dossiers sont à envoyer au plus tard le 28 février 2013 à :

Fonction : Cinéma
Session de coaching
Rue du Général Dufour 16
Case postale 5305
1211 Genève 11

Mail : aude.vermeil@fonction-cinema.ch

➤ Santiago Amigorena

Scénariste, réalisateur et écrivain

Filmo complète : <http://pro.imdb.com/name/nm0024887/>

En tant que scénariste :

Upside down (2012)
Another Silence (2011)
Suite noire (série TV) (2009)
Quelques jours en septembre (2006)
Ni pour ni contre, bien au contraire (2003)
Le loup de la côte Ouest (2002)
Ma caméra et moi (2002)
Tu ne marchera jamais seul (2001)
Bon plan (2000)
Regarde moi en face (2000)
Peut-être (1999)
Rien à faire (1999)
La révolution sexuelle n'a pas eu lieu (1999)
Tokyo Eyes (1998)
Un fait divers (1998)
La voie est libre (1998)
Post coïtum animal triste (1997)
Le silence de Rak (1997)
Kini et Adams (1997)
Quand les étoiles rencontrent la mer (1996)
Afrique, mon Afrique... (1995)
Le Péril Jeune (1994)
Le fils du requin (1993)
Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel (1993)
Maigret (série TV) (1992-1993)
Samba Traoré (1992)
Jean Galmot, aventurier (1990)
La jalousie (court-métrage) (1989)

En tant que réalisateur :

Another Silence (2011)
Laissez-les grandir ici (court-métrage documentaire) (2007)
Quelques jours en septembre (2006)

Bibliographie :

La Première Défaite (2012)
1978 (2009)
Le Premier Amour (2004)
Une adolescence taciturne : le second exil (2002)
Une jeunesse aphone : les premiers arrangements (2000)
Une enfance laconique (1998)

➤ Dominique Barneaud

Producteur **Bellota Films**

Bio et filmo : <http://www.bellotafilms.fr/fr/equipe/profile/dominique-barneaud>

Dominique Barneaud produit des films de télévision et de cinéma depuis 20 ans.

Après avoir obtenu ses diplômes d'études commerciales (ESM en France et à la Western Michigan University, Kalamazoo Michigan - USA), il a travaillé au sein d'une société de distribution aux Etats-Unis (Fox/Lorber Inc – New York). Comme producteur, il a créé la société **Kalamazoo Films** en 1992. Il a ensuite intégré le collectif de producteurs **d'AGAT FILMS & Cie / EX NIHILO** en 2000 où il a produit de nombreux projets de films de cinéma et de télévision, jusqu'à la fin de l'année 2010.

Depuis, il a rejoint la société **Bellota Films**, créée en 2009 avec Hind Saih, pour produire avec la même passion et la même exigence, de nouveaux programmes de télévision et des films de cinéma en France et à travers son réseau international de partenaires.

Pour le cinéma, il a récemment co-produit le troisième film de l'argentin Diego Lerman "CIENSAS MORALES" coproduit par El Campo Ciné (Pré-achat Canal +, Prix NHK-Sundance, Fonds Sud et Ibermédia 2010, distribution et ventes Pyramide. Sortie en salles le 11 mai 2011).

Dans les deux dernières années chez AGAT, il a produit le film de Jean-Jacques Zilbermann "LA FOLLE HISTOIRE DE SIMON ESKHENAZY" (sortie le 23 décembre 2009 par Bac Films), ainsi qu'un film historique autour des personnages de l'Affiche rouge "L'ARMEE DU CRIME" réalisé par Robert Guédiguian (Sélection officielle Cannes 2009, distribution StudioCanal).

Il a été impliqué dans la production du film de Dagur Kari "THE GOOD HEART" (co-production avec ZikZak Filmworks et Nimbus) avec Paul Dano, Brian Cox et Isild Le Besco (Festival de Toronto 2009 et Deauville 2009, Sortie par Le Pacte fin 2009)

Les autres productions cinématographiques sont :

Deux films d'Hiner Saleem "APRES LA CHUTE" (Locarno 2009) et "LES TOITS DE PARIS", pour lequel Michel Piccoli a remporté le Léopard de la meilleure interprétation masculine au Festival de Locarno 2007.

En 2007, le second film de long-métrage de Laurent Achard "LE DERNIER DES FOUS" (Prix Jean Vigo 2006 et Prix de la mise en scène à Locarno) (sortie en salles le 3 janvier 2007)

"LES FAUTES D'ORTHOGRAPHE" long métrage de Jean-Jacques Zilbermann, avec Damien Jouillerot, Carole Bouquet, Olivier Gourmet. Coproduction France 3 Cinéma, StudioCanal, sorti en salles en 2004 par Bac Films. (Ouverture de Locarno 2004)

"CODE 68" long métrage de Jean-Henri Roger, avec Judith Cahen, Stanislas Merhar, Ariane Ascarides (sortie juillet 2005, Bac Films)

"9M2" film-feuilleton de 5x26' et film de 90' co-produit par Arte France et Lieux Fictifs (Locarno 2005 – Sortie en salles le 1er février 2006)

En fiction pour la télévision, Dominique a initié le développement de la série "MATTONVILLE" de Hassan Mebarki et Abdel Raouf Dafri (8x52') avec CANAL+. Il développe deux projets avec France Télévision et achève actuellement un unitaire écrit par Vincent Maillard et réalisé par Jean-Christophe Delpias "VALPARAISO"

avec Arte France, Samsa Films (Lux), Artémis (Belgique), A+Image, Europelimages Int., Media. Un thriller économique, avec dans les rôles principaux Jean-François Stévenin, Peter Coyote et Helena Noguerra.

Les productions documentaires en cours :

avec François Chilowicz il produit une mini-série de 3x90' intitulée "DU MAUVAIS CÔTE DE LA LOI", France 2 avec le soutien de la Région Île de France.

Il est en production pour le premier film de Dimitri Pailhe et Julien Potart "T-SHIRT STORIES" pour Canal +, ARTE France, Média et des partenaires internationaux.

Il accompagne aussi Vincent Maillard pour son nouveau film de 90' "CEUX QUI POSSEDENT SI PEU...", France 2.

Il vient d'achever "NEGRES, OU L'ECRITURE EN DOUCE" d'Armelle Brusq, un film de 52' pour Canal + et un film de Jacques Deschamps sur le cirque "ROMANES".

Quelques autres références de productions de télévision :

"SAUVE QUI PEUT LA RETRAITE" de Frédéric Compain, ARTE France, Région Île de France

"POUR TOUT L'OR DES ANDES" de Carmen Castillo ARTE France, Alter Prod (Chili) (Figra 2011).

"PROFESSION FEMMES DE MENAGE" de François Chilowicz, France 2

"DES HOMMES EN VRAI !" de François Chilowicz, France 2

"SUR LES VOLCANS DU MONDE", une série documentaire de 10x26' d'Olivia Delpau, ARTE Geie

"BAGDAD, LA VIE MALGRE TOUT" de Marie-Ange Poyet, ARTE France

"UNE VIE DANS LE CIEL" de François Chilowicz, ARTE France

"MON JULES VERNE" de Patricio Guzmán, ARTE France

"OCEANAUTES" de Jérôme Scemla, ARTE France (Grand Prix Pariscience 2007)

"EXPEDITION DANS LES ABYSSES" de Claire Nouvian, ARTE France

"LE ROSSIGNOL" film musical de Christian Chaudet, Arte France, Wnet-PBS (FIPA d'Or 2005).

"LES INFIRMIERES" feuilleton doc de 10 x 26' de François Chilowicz, coproduit par Arte Geie et France 3 Sud.

"LES HOMMES DU LABICI B" Grand Format de François Chilowicz, ARTE France (Prix des bibliothèques du festival Cinéma du Réel 2003 et Grand Prix du Festival Traces de vie de Rueil)

"MOZART, L'ENIGME K621b" de Thierry Nutchey et Olivier Julien, France 3 (Special Jury Prize, Golden Prague 99, FIPA, Banff 2000)

"LES LEÇONS DE TENEBRES" de Christian Chaudet, France 3 et ARTE (Rockie Award, Banff et Prix de la création, Montréal 2000)

"CITIZEN CAM" de Jérôme Scemla, Canal +, Paris Première et Saga Films (Islande) (FIPA d'Or en Catégorie fiction et Banff 2000)

Dominique Barneaud a été vice-président Télévision du SPI entre mars 99 et novembre 2000. Il préside la commission d'aide à la création Télévision de la Procirep depuis le début 2011. Il est membre de l'association de documentaristes C7, du conseil syndical de l'USPA et de TVFI depuis 2001.

Il est aussi membre de l'académie des Césars du cinéma français. Il est aussi un médiateur et un expert désigné par le programme européen Média, pour le secteur de la production TV, des nouveaux médias et du cinéma.

Avec Agat Films, Dominique a reçu le prix Procirep du meilleur producteur de télévision en 2005 et le Prix Raimondo Rezzonico de la production indépendante européenne du Festival International du Film de Locarno en 2006.

➤ Jacques Bidou

Producteur **JBA**

Directeur Eurodoc

Filmo : <http://www.jbaproduction.com/fr/jacques-bidou.html>

JBA PRODUCTION a produit plus de 100 films (documentaires et fictions).

Coproductions avec ARTE, FRANCE 2, FRANCE 3, CANAL PLUS, CHANNEL 4 (UK), ZDF (G), TV3 et TVE (ESP), RAI3 (I), RTBF(B), RTP (P), etc.

Principaux longs-métrages depuis 2001

2000-2001 "PAU ET SON FRÈRE" de Marc Recha – Compétition CANNES 01

"UNE PART DU CIEL" de Bénédicte Liénard - Sélect. Officielle CANNES 02

2002-2003 "DES PLUMES DANS LA TÊTE" de Thomas de Thier – Quinz. des Réalisateurs, CANNES 03

"LES MAINS VIDES" de Marc Recha Sélection Officielle, CANNES 03

2004-2005 "ZULU LOVE LETTER" de Ramadan Suleman - Sélect. Officielle VENISE 04

"SALVADOR ALLENDE" de Patricio Guzman - Sélect. Officielle CANNES 04

2007-2008 "LE SEL DE LA MER" de Annemarie Jacir - Sélect. Officielle CANNES 08

"SALAMANDRA" de Pablo Agüero - Quinz. des Réalisateurs, CANNES 08

2009 "VISAGE" de Tsai Ming-Liang - Select. Officielle CANNES 09

2010 "L'ENERGUMENE " de Jean-Loïc Portron

2011 "CORPO CELESTE " d'Alice Rohrwacher - Quinz. des Réalisateurs CANNES

2012 "UNE FAMILLE RESPECTABLE"de Massoud Bakhshi, Quinzaine des réalisateurs CANNES 12

"LE REPENTI " de Merzak Allouache, Quinzaine des réalisateurs CANNES 12

"LA VIERGE MARGARIDA" de Licinio Azevedo, TORONTO 12

"CARNE DE PERRO" de Fernando Guzzoni, SAN SEBASTIAN 12

Principaux Documentaires

"CHRONIQUES SUD-AFRICAINES" (1er Prix Bruxelles 88), "SITE 2" (1er Prix Amiens & meilleur documentaire Scam 89), "CHAPARE" (Prix du Jury Biarritz 90), "ICI ET LA-BAS" (1er Prix Genève 91), "ALLER SIMPLE" (94), "TALES FROM A HARD CITY" (1er Prix Marseille 94), "MY VOTE IS MY SECRET" (Prix Joris Ivens, Réel Paris 95), "LES GENS DES BARAQUES" (Meilleur documentaire Scam 96), "INES, MA SOEUR" (96), "FAUSTO COPPI" (Award Banff 97), "NOS AMIS DE LA BANQUE" (Fipa d'argent 98), "DIARIO EN MEDELLIN" (1er Prix Nyon 98), "JUSTICE" (Prix Mitrani Fipa 99), "MA FAMILLE AMERICAINE " (Nyon, Marseille 2000), "TAXI PARISIEN" (Compétition, Locarno 2002), « CARNETS D'UN COMBATTANT KURDE » (prix Scam au Cinéma du réel 2006), "FUCKING SHEFFIELD" de Kim Flitcroft, Sheffield 2006 et "L'ÉNERGUMÈNE" de Jean-Loïc Portron.

Décembre 2012 - en tournage "JOURNAL INTIME D'UN JEUNE GARÇON" de Tsai Ming-Liang (Taiwan), en préparation "FILS DE CAIN" de Marcell Gerö (Hongrie), et "LES TERRASSES" de Merzak Allouache (Algérie), en développement "LE CHANT DES HOMMES" de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez (Belgique), "EVITA" de Pablo Agüero (Argentine)

Formateur

de 1995 à 1998 Vice-président de la **FEMIS** (France)
de 1998 à 2011 Administrateur de la **FEMIS** (France)
1990 & 1991 Group leader **EAVE** (Media I)
1992 Directeur des études **EAVE** Greece (Media I)
de 1995 à 1998 Directeur des études "Produire en Région" (France)
1998 & 1999 Group leader **EAVE** (Media II)
1999 & 2012 Directeur des études **EURODOC** (Media +)
2011 à 2012 Directeur des études **DOCMED** (Euromed Audiovisuel)

➤ **Marianne Dumoulin**

Productrice **JBA**

Bio et filmo : <http://www.jbaproduction.com/fr/marianne-dumoulin.html>

Marianne Dumoulin a commencé comme assistante de production avec Gilles Sandoz et Yvon Davis, à CDN Productions, qui a entre autres accompagné "Dieu vomit les tièdes" de Robert Guédiguian, "Rei Dom ou la légende des Kreuls" de Jean-Claude Gallotta, ou "Paris Nord" un documentaire de Jacques Bonnafé. Elle entre à JBA Production en 1992. Au sein de la société de Jacques Bidou, Marianne Dumoulin a été en charge de l'exécutif de nombreux films, dont ceux de Maria de Medeiros "Capitaines d'Avril" (Sélection Officielle Cannes 2000), Raoul Peck "Lumumba" (Quinzaine des Réalisateurs 2000), Rithy Panh "Un soir après la guerre" (Sélection Officielle Cannes 1998), Ramadan Suleman "Fools" (Locarno 1997), Teresa Villaverde "Os mutantes" (Sélection Officielle Cannes 1998) ou encore de Merzak Allouache avec "Salut Cousin" (Quinzaine des Réalisateurs 1996) et "Bab El Oued City" (Sélection Officielle Cannes 1994) ainsi que d'une dizaine de documentaires dont "God, dollar, flag and dog" (Lussas 2005) et "Taxi parisien" (Compétition Locarno 2002) de Robert Bozzi, "Justice" de Olivier ballande (1er prix Nyon 1998), "Carnets d'un combattant kurde" de Stefano Savona (Prix Scam et Prix Jury jeune du Festival du réel 2006) et "Fucking Sheffield" de Kim Flitcroft. Elle devient productrice en 1999.

Depuis, Jacques et Marianne ont produit deux films du réalisateur catalan Marc Recha "Pau et son frère" (Compétition Cannes 2001) et "Les mains vides" (Sélection Officielle Cannes 2003), "Une part du ciel" de Bénédicte Liénard (Sélection Officielle Cannes 2002), "Des plumes dans la tête" Thomas de Thier (Quinzaine des Réalisateurs 2003), "Salvador Allende" de Patricio Guzman (Sélection Officielle Cannes 2004), "Zulu Love Letter" de Ramadan Suleman (Venise 2004), "Le sel de la mer" de la réalisatrice palestinienne Annemarie Jacir (Sélection Officielle Cannes 2008), "Salamandra" du cinéaste argentin Pablo Agüero (Quinzaine des Réalisateurs 2008), "Visage" de Tsai Ming Liang (Compétition Cannes 2009), "Corpo Celeste" d'Alice Rohwacher (Quinzaine des Réalisateurs 2011), "Le Repenti" de Merzak Allouache (Quinzaine des réalisateurs 2012), "Une famille respectable" du jeune cinéaste iranien Massoud bakhshi (Quinzaine des réalisateurs 2012), "Virgem Margarida" de Licinio Azevedo (Toronto 2012) et "Carne de Perro" de Fernando Guzzoni (Grand Prix San Sebastian nouveaux réalisateurs 2012).

Fin 2012, "**Journal intime d'un jeune garçon**" de Tsai Ming-Liang (Taiwan) est en tournage, deux films sont en préparation "**Fils de Cain**" de Marcell Gerö (Hongrie) et "**Les Terrasses**" de Merzak Allouache (Algérie), deux autres sont en développement "**Le chant des hommes**" de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez (Belgique) et "**Evita**" de Pablo Agüero (Argentine).

Qualification

EAVE 1999

Experte

Eurodoc de 2002 à 2012,

Docmed 2011, 2012

MedFilmFactory (Tunisie) 2012

Master 2, Atelier de production DEMC (Paris) 2012

Grandes Écoles, métiers Producteur (Paris) 2011

Femis 2002, 2003, 2005 et 2010

Primi/MEDIA (Marseille) 2010

Les États Généraux Master Production Lussas 2008

➤ **Antoine Le Bos**

Scénariste-consultant pour Script&Pitch Workshops / TorinoFilmLab /

European Short Pitch / Interchange

Directeur artistique du Groupe Ouest

<http://www.legroupeouest.com/info.php?id=22>

Le Groupe Ouest a été créé en 2006 dans l'optique de générer en Bretagne une impulsion nouvelle en matière de cinéma de long-métrage. Installé à l'écart des zones urbaines, en Côte des Légendes / Finistère, Le Groupe Ouest propose un «ailleurs créatif» capable de provoquer des occasions concrètes de collaboration, d'émulation et d'expérimentation entre créateurs, ceci en lien permanent avec des professionnels issus d'autres régions européennes.

En tant que scénariste :

Le syndrome du Titanic (2009)

Epidermique (2000)