

# 6 Les fonds

## 6.1 FONDS DE SOLIDARITÉ

Le « Bureau », organe du Conseil d'administration composé du président, du vice-président et du conseiller juridique, a pour charge d'examiner les demandes de soutiens financiers ponctuels à des membres momentanément dans le besoin.

Ainsi, en 2013, deux prêts remboursables de Fr. 3'000.– et Fr. 10'000.– ainsi qu'un don de Fr. 3'400.– ont été accordés. Au 31 décembre, le montant des prêts remboursables au Fonds s'élève à 17'500.–.

## 6.2 FONDATION DE PRÉVOYANCE « FONDS DE SECOURS DE LA SSA »

L'assemblée générale de la SSA a fixé à 3% le taux attribué au Fonds de secours sur la retenue générale de 10% pour les Fonds sociaux et culturel. En fonction des droits encaissés, une somme nette de Fr. 425'654.75 (soit Fr. 475'654.75 moins la participation aux frais de la SSA de Fr. 50'000.–) a été attribuée à la fondation. Le taux de 15% a été reconduit pour calculer les primes uniques au titre des prestations de vieillesse. Cette année, 270 auteurs répondaient aux conditions du règlement pour bénéficier d'une prime unique, c'est-à-dire avoir plus de 25 ans, 5 ans de sociétariat et avoir perçu au moins Fr. 1'000.– de droits d'auteur en 2012. Dans le cadre des clauses de transition, 23 rentes ont été payées. Au 31 décembre, la fondation gérait 559 comptes nominatifs.

Le Conseil de fondation s'est réuni une fois, au mois de mai. Il a approuvé les comptes, fixé le taux pour calculer les primes uniques, décidé d'utiliser les excédents d'assurances au bénéfice de la prévoyance des assurés.

Au cours de l'année, les mutations au sein du Conseil de fondation ont été les suivantes: M. Jean-Marie Chataignier a été nommé par le Conseil d'administration de la SSA pour occuper le poste laissé vacant par Sylviane Dupuis, arrivée en fin de mandat. M. Vincent Kücholl a été élu par l'Assemblée générale de la SSA pour occuper le poste laissé vacant par Antoine Jaccoud, arrivé en fin de mandat. M<sup>me</sup> Emmanuelle de Riedmatten a repris le mandat en cours de Denis Rabaglia.

Au 31 décembre, le Conseil de fondation se composait de M<sup>e</sup> Philippe Zoelly (président), M<sup>me</sup> Christiane Kolla Barnes (vice-présidente), M. Patrick Willy (secrétaire), M<sup>mes</sup> Emanuelle delle Piane, Emmanuelle de Riedmatten et MM. Jean-Marie Chataignier et Vincent Kücholl (membres).

## 6.3 FONDS CULTUREL

276 auteurs ont participé à ses concours et actions et 89 ont reçu un soutien. Le montant total des dépenses, y compris celles pour les frais d'organisation, de jurys et de fonctionnement, est de Fr. 1'105'866.52.

### SOUTIEN AUX CRÉATEURS DE L'AUDIOVISUEL

Participation au Fonds de production télévisuelle Sàrl (créé par SWISSPERFORM, SUISSIMAGE et SSA): Fr. 100'000.–.

Participation au Fondo FilmPlus della Svizzera italiana: Fr. 10'000.–.

### Bourses SSA pour l'écriture de scénarios de longs métrages de fiction (cinéma)

Quatre bourses de Fr. 25'000.– chacune pour les projets:

- *Désert* de Frédéric Choffat et Julie Gilbert (Genève) / Intermezzo Films
- *Les particules* de Blaise Harrison (Paris) / Bande à part Films
- *L'explicateur de rêves* d'Alessandra Müller (Lugano) et Cristian Bubola (Taverne) / Amka Films Productions
- *Das Meer in Mia* de Lisa Brühlmann (Zurich) / Tellfilm

La proclamation des lauréats des bourses a eu lieu aux Journées de Soleure, en janvier 2014.

### Bourses SSA pour le développement de films documentaires (longs métrages cinéma et télévision)

Quatre bourses de Fr. 20'000.– chacune pour les projets:

- *Des Edelweiss en Chine* de François Yang (Fribourg) / Les productions JMH
- *Halbmond* de Vadim Jendreyko (Bâle) / Mira Film
- *Europe, she loves!* de Jan Gassmann (Zurich) / 2:1 Film
- *Zigeuner in mir* de Martina Rieder et Karoline Arn (Zurich) / Dschoint Ventschr Filmproduktion

La proclamation des lauréats des bourses a eu lieu au Festival Visions du Réel, à Nyon, en avril 2013.

### Atelier Grand Nord, Québec, réunissant des scénaristes de longs métrages de fiction de la francophonie et des scénaristes consultants: Fr. 7'400.–.

Partage des coûts ensemble avec FOCAL, à raison de 50% par société.

Participants: Olga Baillif et son scénario *Autour de Luisa* et Robin Erard avec *Tiens ta droite*. Consultante: Jacqueline Surchat.

L'atelier initié par la SODEC (Société de développement des entreprises culturelles du Québec) est soutenu au Québec par des sponsors, en Belgique par la Communauté française, en France par le CNC et la SACD (ainsi que les sections québécoise et belge), et au Luxembourg par le Film Fund Luxembourg.

Une rencontre de tous les scénaristes et consultants de l'atelier 2013 a eu lieu au Festival international du film francophone à Namur, dans l'objectif de consolider les projets en les confrontant avec les auteurs et consultants d'autres pays francophones.

**Prix ssa / suissimage dans les festivals de cinéma**  
**Tous les prix sont financés à égalité par les deux fonds culturels.**

#### **Journées de Soleure**

Prix de la relève SSA / SUISSIMAGE

Fr. 15'000.– pour le meilleur court métrage dans la section «Upcoming Talents» à *Un mondo para Raúl* de Mauro Mueller.

Prix du public pour les trois meilleurs films d'animation suisses :

- 1<sup>er</sup> prix de Fr. 5'000.– pour le film *La nuit de l'ours* de Samuel et Frédéric Guillaume
- 2<sup>e</sup> prix de Fr. 3'000.– pour le film *Im Unzusammenhang* de Nils Hedinger
- 3<sup>e</sup> prix de Fr. 2'000.– pour le film *Der kleine Vogel und das Blatt* de Lena von Döhren

#### **Festival Visions du Réel - Nyon**

Prix spécial du jury SSA/SUISSIMAGE pour le film suisse le plus innovant, toutes sections confondues (Fr. 10'000.–) à *Vaters Garten* de Peter Liechti

#### **Festival international du film fantastique - Neuchâtel**

Prix du meilleur court métrage fantastique suisse (Fr. 10'000.–) à *Palim Palim* de Marina Isabel Klauser

#### **Festival international du court métrage - Winterthur**

Prix du meilleur court métrage suisse (Fr. 10'000.–) à *Kod Coska* de Nikola Ilic

#### **Festival du film d'animation FANTOCHE**

Prix « Best Swiss » (Fr. 10'000.–) à *Plug & Play* de Michael Frei

#### **Festival international de films - Fribourg**

Prix Spécial du Jury international (Fr. 10'000.–) à *Los Salvaje* de Alejandro Fadel (Argentine)

#### **Soutien au développement créatif de longs métrages de fiction et d'animation**

Ce nouveau programme, développé et financé en commun par les fonds culturels de la SSA et de SUISSIMAGE, vise à promouvoir le développement créatif de longs métrages de fiction et d'animation par un soutien d'un montant global de Fr. 500'000.– répartis sur 3 ans (2013-2015) en 10 soutiens de Fr. 50'000.– chacun. Ce concours s'adresse à des productions dont l'état de développement se situe entre l'écriture d'une première version et le financement du film et qui nécessitent des moyens hors du commun pour leurs mises en œuvre.

Sur 25 dossiers soumis à la première session en 2013, le jury permanent a attribué deux soutiens de Fr. 50'000.– chacun aux projets :

- *Chris the Swiss* de Anja Kofmel / Dschoint Ventschr Produktion, Zurich
- *Paradise War* de Niklaus Hilbert / HesseGreutert Film AG, Zurich

Cette action représente un investissement de Fr. 93'000.– pour les soutiens et frais de jury.

#### **Fonction : Cinéma, programme de coaching (Fr. 5'600.–)**

Pour la deuxième année consécutive, Fonction : Cinéma et la SSA ont proposé aux producteurs et scénaristes romands de faire suivre pendant un an l'écriture et le développement d'un projet de documentaire ou de fiction par un expert renommé.

Les rémunérations des trois experts ont été prises en charge par le Fonds culturel.

#### **SOUTIEN AUX CRÉATEURS DE LA SCÈNE**

##### **TEXTES – EN – SCÈNES 2012/2013**

##### **Atelier d'auteurs en résidences, 5<sup>e</sup> édition**

En collaboration avec Pro Helvetia, le Pour-cent culturel Migros, l'association Autrices et Auteurs de Suisse (AdS) et en partenariat avec douze théâtres romands (Arsenic, Lausanne / Le Poche, Genève / Les Osses, Fribourg / Théâtre du Passage, Neuchâtel / Théâtre Saint-Gervais, Genève / Théâtre Vidy-Lausanne / Am-StramGram, Genève / Théâtre du Loup, Genève / Le Petit Théâtre, Lausanne / Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds / Nuithonie, Fribourg / Théâtre du Pommier, Neuchâtel / Théâtre du Grütli, Genève / Théâtre Forum de Meyrin / Caves de Courten, Sierre).  
Chef de projet : Pierre-Louis Chantre.

Les auteurs lauréats Katia Akselrod (Genève et Bruxelles), Filippo Filliger & Dorothée Thébert Filliger (Genève), Marie Fourquet (Lausanne) et Joël Maillard (Lausanne) ont travaillé chacun avec le dramaturge de leur choix, soit respectivement Gérard Watkins (Bruxelles), Frédéric Moser & Philippe Schwinger (Bruxelles & Genève), Jean-Charles Massera (Paris & Berlin) et Christophe Fait (Paris), de septembre 2012 à mai 2013. Leurs quatre pièces ont été achevées en mai : *Accro*, *L'absence de gouvernail*, *Mercedes Benz W123* et *Pas grand-chose plutôt que rien*.

Au cours des présentations publiques qui ont investi quatre espaces différents sur quatre étages de St-Gervais – Le Théâtre (Genève) le 8 juin 2013, le public et les professionnels ont pu visiter les installations et assister à la lecture de ces quatre œuvres de 16 h à 19 h. Une table ronde sur l'écriture dramatique en présence des auteurs et des dramaturges, suivie d'un buffet, ont clôturé l'événement.

*Mercedes Benz W123* de Marie Fourquet est créé à l'Arsenic (11 mars 2014) et *Pas grand-chose plutôt que rien* le sera en avril 2015, également à l'Arsenic. Les deux créations seront suivies par une tournée.

Cette opération biennale nécessite un budget global de Fr. 260'000.– (dans la perspective de quatre pièces produites); le Fonds culturel y a consacré Fr. 24'000.– et en a assumé la coordination et le secrétariat.

La pièce *Intimité Data Storage* d'Antoinette Rychner – auteure lauréate de TEXTES – EN – SCÈNES 2010 – a obtenu en octobre le Prix SACD de la dramaturgie francophone 2013, impliquant la mise en ondes et diffusion de la pièce par France Culture en 2014.

#### TEXTES – EN – SCÈNES 2014/2015

Au cours de l'année 2013, la nouvelle édition de TEXTES – EN – SCÈNES 2014/15 a été mise en chantier. Un montant de Fr. 20'000.– de contribution (sur un total de Fr. 40'000.–) a été mis au budget du Fonds culturel 2013.

#### « Réseau international SSA »

##### Promotion des auteurs sociétaires de la SSA et de leurs œuvres à l'étranger (Fr. 12'100.–)

Fin 2012, la Commission Scène a décidé de franchir une nouvelle étape vers le développement de projets axés sur le rayonnement des auteurs et de l'écriture dramatique suisse, notamment à l'étranger. La volonté de la commission était de s'appuyer sur les mêmes effets de stimula-

tion et diffusion qu'a générés l'ancien « Prix SSA à l'écriture théâtrale », mais dans un espace plus large et plus ouvert. En abandonnant le « Prix à l'écriture théâtrale », la somme ainsi libérée – Fr. 66'000.– au budget annuel, frais de jury compris – a été investie vers ces nouvelles perspectives. L'une étant la création d'une action commune avec la CORODIS (lire ci-après), l'autre étant la création d'un « Réseau international SSA ».

Dans le cadre de ce dernier, le Fonds culturel accorde des soutiens financiers à des théâtres et festivals choisis et établis hors de la Suisse afin de les encourager à produire ou coproduire, programmer, diffuser, accueillir ou donner en lecture publique des œuvres dramatiques originales écrites par des auteurs sociétaires de la SSA.

La création du réseau a débuté en 2013 en France et devra être en place en été 2014 (France et Belgique). Au cours de l'année 2013, des rencontres ont eu lieu avec quatorze directrices ou directeurs de théâtre ou de festivals en France ainsi qu'une responsable de France Culture, et cela soit à Paris, soit à Avignon, Marseille ou Limoges. A fin 2013, 8 théâtres ou festivals ont signé un accord de collaboration dans le cadre du « Réseau ». En outre, l'action prévoit que deux comités – l'un dédié au théâtre de texte, l'autre aux écritures nouvelles, chaque comité étant composé de trois professionnels du théâtre – proposent des œuvres et des auteurs (sociétaires SSA) de manière ciblée pour un choix de lieux (théâtres et festivals de France et Belgique). Les deux comités ont tenu leur première réunion en septembre. Par la suite, ils se réuniront chacun deux fois par année.

Le montant total des frais liés aux frais de relation publique, de représentation, déplacements, séjours, rémunération des deux comités et frais divers, pour l'année 2013, s'élève à environ Fr. 12'000.–.

L'action « Réseau international SSA » prévoyait un budget de Fr. 24'000.– (20'000 euros) pour soutenir des créations et accueils de spectacles d'auteurs sociétaires de la SSA durant l'année 2013. Etant en début de travail de réseautage, seules deux créations ont pu être réalisées en 2013 :

- Lecture publique de *Loin du bal* de Valérie Poirier au Théâtre du Rond-Point, Paris, dans le cadre des « Mardis midi » (Fr. 4'600.–)
- Création du spectacle *Si t'es venu à Limoges pour critiquer, t'aurais mieux fait de rester en Suisse !* par le collectif d'auteurs « Nous sommes vivants » (5 sociétaires de la SSA) au festival Francophonies en Limousin (Fr. 7'500.–)

### **Soutien SSA à la promotion internationale de spectacles d'auteurs sociétaires (Fr. 30'000.–)**

Dans le but de contribuer au rayonnement des œuvres d'auteurs sociétaires de la SSA et d'étendre leur notoriété internationale, le Fonds culturel, en collaboration avec la CORODIS (Commission romande de diffusion des spectacles), soutient la promotion de spectacles en tournée à l'étranger s'il s'agit d'une œuvre d'un auteur membre de la SSA. Répertoires concernés : théâtre, chorégraphie et œuvres dramatico-musicales. Période de soutien : saison 2013-2014 (soit du 1<sup>er</sup> août 2013 au 31 juillet 2014).

Dans le cadre d'une tournée soutenue par la CORODIS, une contribution aux frais et charges liés à la promotion à l'étranger jusqu'à concurrence de Fr. 8'000.– par spectacle peut être octroyée si la tournée peut justifier d'un effort de promotion exceptionnel en faveur de l'auteur. Les décisions d'attribution des soutiens SSA ainsi que leurs montants appartiennent aux commissions de la CORODIS.

En 2013, sur deux requêtes spécifiques liées à ce soutien, la commission de la CORODIS a décidé de soutenir la promotion de Philippe Saire pour la tournée simultanée de trois de ses spectacles à Paris (Fr. 8'000.–).

### **Soutien à la commande d'écriture dramatique (Fr. 64'500.–)**

Prise en charge jusqu'à 50% de la rémunération de commande de l'auteur par des compagnies ou des théâtres producteurs. Commandes soutenues en 2013 :

- *Donne-moi 7 jours* de Domenico Carli et Isabelle Matter / Compagnie des Hélices, Genève
- *Le Cabaret des Vilaines* de Nathalie Sabato / Compagnie Loua, Matran
- *Valse aux Cyprès* de Julien Mages / Collectif Division, Lausanne
- *Un conte cruel* de Valérie Poirier / Comédie de Genève
- *Un avenir heureux* de Manon Pulver / Compagnie Volodia, Genève
- *Au bord du monde* de Valentine Sergo / Compagnie Uranus, Carouge
- *Prossima fermata Bellinzona* de Flavio Stroppini / Teatro Sociale Bellinzona
- *Le Café du Télégraphe* d'Yves Robert / Compagnie Théâtre du Monde, Lausanne
- *Baba Völva* de Joëlle Richard / Roz & Coz Theatre Company, Fribourg

- *Balabiott* de Dorothée Thébert et Filippo Filliger / Association Sous Chiffre, Genève
- *Délits de danseurs dans débits* de boissons de Philippe Cohen / Association Martin's Tap Dance, Lausanne

### **Aide à l'édition d'œuvres théâtrales**

Soutien de l'édition d'œuvres théâtrales d'auteurs sociétaires avec Fr. 2'000.– par publication. Soutiens accordés en 2013 :

- Edition Kazalma: *La divergence des trajectoires* de Valentine Sergo
- Editions Kazalma: *Virginie (si le silence n'était pas d'or)* de Frank Gygli
- Editions d'autre part: *In Love with Federer* de Denis Maillefer
- Gabriele Capelli Editore: *La Voce di Arnold / La Voix d'Arnold / Di Stimme von Arnold* de Flavio Stroppini

### **Bourse pour la traduction de pièces de théâtre**

- Fr. 3'000.– Traduction en français et allemand de la pièce *Raffi & Co* de Carlos Henriquez et Katharina Lienhard

### **Prix SSA de l'humour (Fr. 20'000.–)**

Le prix est attribué par un jury aux auteurs du meilleur spectacle de la saison 2012/2013.

Spectacle lauréat 2013: *Marc Donnet-Monay transmet sa joie* de Marc Donnet-Monay et Jean-Luc Barbezat.

La proclamation a eu lieu au Théâtre de Beausobre, Morges, dans le cadre du Festival Morges-sous-Rire en juin 2013.

### **Bourse Avignon de l'humour suisse (Fr. 15'000.–)**

Pour la première fois, le Fonds culturel a organisé en partenariat avec le Montreux Comedy Festival ce concours pour un spectacle d'humour suisse, afin de lui offrir la possibilité d'être présent au Festival Off d'Avignon en 2014 ou 2015 et ainsi de se faire connaître sur le marché francophone de l'humour.

En décembre, au Théâtre de Poche de la Grenette (Vevey), un jury international a assisté aux représentations d'extraits de deux spectacles retenus par un comité de présélection et a attribué la bourse au spectacle *Délits de cuivre* écrit et mis en scène par Nicolas Haut.

### Bourses pour la composition dramatico-musicale et la musique de scène (Fr. 72'000.–)

Treize bourses de Fr. 2'000.– à Fr. 10'000.– ont été attribuées aux projets et compositeurs suivants :

- *La Belle est la Bête* de Robert Clerc (Chêne-Bourg)
- *Bergpiraten – eine Bündner Schurkenoper* de Robert Grossmann (Fürstenu) (Fürstenu)
- *Voix des Villes* de Lee Maddeford pour la musique et Marie Perny pour le livret (Lausanne)
- *Facial (VII)* d'Andrès Garcia (Genève)
- *Le Chat du Rabbin* de Marc Berman (Genève)
- *Abricotine, Cocaine, Guillotine* de Xavier Moillen (Martigny)
- *L'Arche part à 8 h* de Sara Oswald, Annick Rody, Laurence Crevoisier et Camille Stoll (Lausanne)
- *Requiem* de Salon de Daniel Perrin (Genève)
- *Spin of the protons* de Patricia Bosshard (Lausanne) et Simon Grab (Zurich)
- *Je suis le vent* de David Scrufari (Lausanne)
- *Le grand pourquoi* d'Yves Zahno (Lausanne)
- *Transmission* de Christophe Jaquet (Lausanne) Renée Van Trier (Breda NL)
- *Un avenir heureux* de Benjamin Vicq (Genève)

### Bourses pour la création chorégraphique (65'000.–)

- Fr. 15'000.– au projet *Les animaux* de YoungSoon Cho Jaquet
- Fr. 10'000.– au projet *Introducing Stauffer & Schaffter* de Gregory Stauffer et Marius Schaffter
- Fr. 10'000.– au projet *Untold* de Daniel Hellmann
- Fr. 8'000.– au projet *Everybody wants more* de Tim Fletcher
- Fr. 8'000.– au projet *Twisted Pair* de Ioannis Mandafounis
- Fr. 8'000.– au projet *Froufrou* de Marie-Caroline Hominal
- Fr. 6'000.– au projet *Eastward* de Martin Roehrich

### Soutien à la dramaturgie chorégraphique 2013/2014 (Fr. 15'000.–)

Programme développé avec l'Usine (Genève), Sévelin 36 (Lausanne), Tanzhaus (Zurich), Dampfzentrale (Berne) et soutenu aussi par Pro Helvetia et le Pourcent culturel Migros.

Quatre chorégraphes (choisis par chacun des lieux) travaillent – dans ces lieux justement – sur leurs projets respectifs. Ils sont accompagnés, dans l'approfondissement de leur démarche avec leurs compagnies en plusieurs sessions par le dramaturge Guy Cools (Belgique).

Les sessions collectives et individuelles se déroulent durant la saison 2013/2014 et les créations des chorégraphies ont lieu entre novembre 2013 et novembre 2014.

### Soutien annuel à la FSSTA

La FSSTA (Fédération suisse des sociétés de théâtre amateur) a reçu comme chaque année un soutien de Fr. 5'000.–. De plus, les troupes de théâtre amateur membres de la FSSTA obtiennent, sur demande, un soutien à la création ou à la tournée. En 2013, au total Fr. 6'800.– ont été versés à huit troupes.

### Cotisations

En 2013, le Fonds culturel a pris en charge les cotisations annuelles pour les organisations suivantes : Memoriav, Fondation du Festival del film Locarno, Suisse Theatre ITI, Amis de la Cinémathèque Suisse et Coalition pour la diversité culturelle. Montant total : Fr. 3'500.–.

### Frais de jury

Pour toutes les actions de l'année 2013, environ Fr. 40'000.– ont été nécessaires pour couvrir les frais des jurys (honoraires ou salaires, charges sociales, frais de déplacement et de séjour).

### AUTRES SOUTIENS

#### Actions extérieures : Fr. 41'500.–

Les commissions Scène et Audiovisuel ont répondu favorablement à six demandes extérieures, sur dix au total. Ont notamment été soutenus :

- Soutien à la création de la plateforme VoD de [www.artfilm.ch](http://www.artfilm.ch) (Fr. 15'000.–)
- Soutien à la création de la « Stiftung Filmbulletin » (Fr. 10'000.–)
- Soutien à l'atelier d'écriture suisse-allemand « Dramenprozessor » 2013/14 (Fr. 10'000.–)
- Soutien au Festival far° pour le compagnonnage de deux auteurs associés (Fr. 8'000.–)
- Soutien à la tournée de Roadmovie 2013 (Fr. 5'000.–)