
Bourses SSA 2013 pour l'écriture de scénarios de longs métrages de fiction (cinéma)

Deutsche Version nachstehend

Communiqué

Lausanne, janvier 2014

Lauréats 2013

Le début de l'écriture d'un scénario et du développement d'un projet de long métrage, tant de fiction que documentaire, est toujours financièrement très fragile. Le Fonds culturel de la SSA, avec ses bourses de soutien annuelles, s'engage à favoriser l'émergence de nouvelles œuvres. Pour les bourses 2013 destinées à soutenir l'écriture de scénario, le Fonds culturel de la SSA a mis à disposition la somme globale de 100 000 francs.

29 projets de scénarios de longs métrages de fiction ont été proposés au concours. Le jury en charge de l'attribution des bourses était composé de Anna Luif (scénariste et réalisatrice, Zurich), Francine Lusser (productrice, Genève) et Willem Wallyn (scénariste réalisateur, Gand, Belgique). A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les bourses en lice aux lauréats et projets suivants :

- **DÉSERT** de **Frédéric Choffat** et **Julie Gilbert** (Genève) / **Intermezzo Films (25 000 francs)**
- **LES PARTICULES** de **Blaise Harrison** (Paris) / **Bande à part Films (25 000 francs)**
- **L'EXPLICATEUR DE RÊVES** de **Alessandra Müller** (Lugano) et **Cristian Bubola** (Taverne) / **Amka Films Productions (25 000 francs)**
- **DAS MEER IN MIA (AT)** de **Lisa Brühlmann** (Zurich) / **Tellfilm GmbH (25 000 francs)**

Résumés des projets primés ci-après.

Proclamation du palmarès

La proclamation officielle du palmarès de ce concours s'est déroulée le dimanche 26 janvier 2014 aux 49^e Journées de Soleure dans le cadre des brunchs offerts par la SSA et SUISSIMAGE.

Contact :

Jolanda Herradi, Déléguée des Affaires culturelles de la SSA
T +41 21 313 44 66 – jolanda.herradi@ssa.ch



SSA-Stipendien 2013 für das Schreiben von Drehbüchern für Kino-Spielfilme

Pressemitteilung

Lausanne, Januar 2014

Stipendientgewinner 2013

Der Beginn des Drehbuchschreibens und der Entwicklung eines Filmprojekts, ob Spiel- oder Dokumentarfilm, ist finanziell immer gefährdet. Der Kulturfonds der SSA fördert das Schaffen neuer Werke mit seinen jährlichen Stipendien. Für die diesjährigen Drehbuchstipendien standen insgesamt 100 000 Franken zur Verfügung.

29 Drehbuchprojekte für Spielfilme wurden dem Wettbewerb unterbreitet. Die für die Stipendienzuteilung zuständige Jury bestand aus Anna Luif (Drehbuchautorin und Regisseurin, Zürich), Francine Lusser (Produzentin, Genf) und Willem Wallyn (Drehbuchautor und Regisseur, Gand, Belgien). Die Jurymitglieder haben sich einstimmig für folgende Filmprojekte und Autoren entschieden:

- **DAS MEER IN MIA** (AT) von **Lisa Brühlmann** (Zürich) / **Tellfilm GmbH (25 000 Franken)**
- **L'EXPLICATEUR DE RÊVES** von **Alessandra Müller** (Lugano) und **Cristian Bubola** (Taverne TI) / **Amka Films Productions (25 000 Franken)**
- **DÉSERT** von **Frédéric Choffat** und **Julie Gilbert** (Genf) / **Intermezzo Films (25 000 Franken)**
- **LES PARTICULES** von **Blaise Harrison** (Paris) / **Bande à part Films (25 000 Franken)**

Nachstehend die Kurzbeschriebe der behandelten Stoffe.

Preisverkündung in Gegenwart der Gewinner

Die offizielle Preisverkündung fand am 26. Januar an den 49. Solothurner Filmtagen im Rahmen der von der SSA und SUISSIMAGE organisierten und offerierten Brunchs statt.

Kontakt :

Jolanda Herradi, Delegierte für kulturelle Angelegenheiten der SSA
T +41 21 313 44 66 – jolanda.herradi@ssa.ch

Résumés des projets primés / Kurzbeschriebe der behandelten Stoffe

L'EXPLICATEUR DE RÊVES (Alessandra Müller & Cristian Bubola)

Ginevra, 1774 – Pierre Frémont, tipografo e libraio di professione, è accusato di truffa ai danni dei sognatori. Per sette mesi riesce a farsi raccontare i sogni di artigiani, domestiche, palafrenieri, cavadenti, commercianti e nobildonne della città di Ginevra. Dai loro sogni e su pagamento di una modesta somma di denaro, Frémont sosteneva di riuscire a indicar loro il numero vincente alla lotteria imperiale. Frémont ha un passato burrascoso e già condannato per licenziosità, attività di falsario e stampe illecite e pornografiche. La repubblica, che lo teneva sotto controllo, lo arresta e sfrutta la truffa ai danni dei sognatori per condannarlo. Frémont difende con ardore la realtà dei sogni, il loro potere divinatorio e la creazione della sua martingala che gli permette di indovinare i numeri della roulette. Ripercorrendo la sua vita fatta di ingiustizie e soprusi subito e perpetrati riesce quasi a convincere il magistrato e a scamparla. Ma quando si rende conto che il prezzo da pagare sarebbe perdere per sempre i quaderni in cui aveva trascritto i sogni dei giocatori, ammette la sua colpa. Ma anche così facendo perde i suoi preziosi quaderni.

DÉSERT (Frédéric Choffat & Julie Gilbert)

Deux hommes, Bono et Molo, la quarantaine, arrivent séparément au milieu de nulle part, dans le désert d'Arizona. Ils se connaissent. Ils ont été amis et ils ont répondu à l'appel de Jade, 33 ans, une femme très belle qu'ils ont aimée tous les deux, dix ans auparavant. Ils ont quitté brusquement leur vie en Suisse pour rejoindre cette femme à qui ils n'ont jamais cessé de rêver. En se retrouvant à cet arrêt de bus dans le désert, ils comprennent que quelque chose d'autre les attend. Celle qui a enflammé leur cœur le temps du passage d'un cyclone à Playa del Carmen au Mexique, vit désormais avec sa fille de 9 ans Frida, aussi drôle et déjantée que sa mère, dans un mobile home isolé et décati. Jade est atteinte d'une maladie incurable et les a fait venir pour l'accompagner dans la mort selon un rite navajo très personnel et pour prendre en charge la fillette, dont elle ne sait lequel des deux est le père. Les deux hommes, qui s'étaient brouillés après leur aventure mexicaine, vont devoir régler leurs comptes et apprendre à nouveau à faire face ensemble. Ils vont aussi devoir accepter de s'engager et d'être cette fois-ci à la hauteur de leurs rêves, face à la mort et face à la vie.

DAS MEER IN MIA (AT) (Lisa Brühlmann)

Das erste was MIA (15) sieht, als sie mit ihren Eltern in einen trostlosen Vorort von Zürich zieht, ist der Badboy MARKUS (17). In der neuen Schule versucht Mia Anschluss zu finden. Sie wünscht sich nichts sehnlicher, als in die Mädchengruppe rund um GIANNA aufgenommen zu werden. Mia will, was die meisten Teenager wollen: Dazugehören. Um dazuzugehören muss sie auf zwei Dinge achten: Sie muss auf Markus verzichten, von dem Gianna sagt, er habe sie vergewaltigt und sie muss vor ihren Freundinnen verstecken, dass mit ihrem Körper etwas Seltsames geschieht. Mit einsetzen der Periode verwandelt sich Mia nämlich nicht in eine Frau, sondern in eine Meerjungfrau. Als sie ahnt, was in ihr vorgeht, versucht sie die Verwandlung mit allen Mitteln zu stoppen.

LES PARTICULES (Blaise Harrison)

Au pied du Jura, à la frontière suisse, Clément et sa bande d'amis vivent une adolescence ordinaire, faite d'ennui, de musique, d'histoires d'amour et de drogues, tandis que sous leurs pieds sont menées des expériences scientifiques exceptionnelles au Cern, visant à recréer les conditions du Big Bang. Alors que l'hiver s'abat sur la région et qu'une nouvelle ère est sur le point de s'ouvrir aux chercheurs, l'accident dramatique d'un ami de Clément et des phénomènes inhabituels provoqués par les violentes collisions de particules, vont le propulser dans l'âge adulte.