



---

## Stipendien 2018 für Komponisten von lyrischen, musikdramatischen Werken

### Formular « Projektübersicht »

*Bitte Ihrem Dossier beilegen*

---

#### **Titel des Projekts** .....

Bearbeitung eines bereits bestehenden Werks?

Nein (Originalwerk)

Ja → Name des Urhebers .....

Originaltitel .....

#### **Komponist(en)**

Name, Vorname .....

Adresse .....

PLZ Ort .....

E-Mail .....

Tel. ....

Mitglied SSA? .....

Name, Vorname .....

Adresse .....

PLZ Ort .....

E-Mail .....

Tel. ....

Mitglied SSA? .....

#### **Verteilschlüssel**

Im Falle einer Stipendienvergabe soll die Summe nach folgendem Verteilschlüssel an die **Komponisten** verteilt werden:

% zu Gunsten von .....

% zu Gunsten von .....



### Librettist(en)

Name, Vorname .....

Adresse .....

E-Mail .....

Tel. ....

Mitglied SSA? .....

Name, Vorname .....

Adresse .....

PLZ Ort .....

E-Mail .....

Tel. ....

Mitglied SSA? .....

### Verteilschlüssel

Im Falle einer Stipendienvergabe soll die Summe nach folgendem Verteilschlüssel an die **Librettisten** verteilt werden:

% zu Gunsten von: .....

% zu Gunsten von: .....

### Werkangaben

Art des Werks                     Oper                     Musical  
    Anderes.....

Ungefähre Dauer des Werks.....



### Vorstellungen (falls bekannt)

Premiere (Datum und Ort) .....

Weitere Vorstellungen  
(Datum und Ort) .....

Regisseur .....

Andere .....

Produzierende Struktur .....

Kontakt (Produktion) .....

### Einzureichende Dokumente (in 4 Exemplaren – oder ein PDF an [kulturfonds@ssa.ch](mailto:kulturfonds@ssa.ch))

- Absichtserklärung und **Beschreibung** des gesamten Werks im Allgemeinen sowie der Musik im Besonderen (eingesetzte musikalischen Mittel, Interpreten usw.)
- Internetlink, CD, DVD oder Noten** mit Werkauszügen des unterbreiteten Projekts oder, falls dies noch nicht möglich ist, Tonträger oder Notenauszüge von früheren, themenähnlichen Kompositionen (1 Exemplar)
- Zusammenfassung des Librettos**, das original, unveröffentlicht und sich im Projektstadium oder am Arbeitsanfang befinden muss
- Bei Bearbeitungen eines bereits bestehenden Werks: schriftliche Einwilligung des Rechtsinhaber (ausser das Werk gehört bereits zum öffentlichen Gemeingut)
- Biographien** des/der Komponisten und des/der Librettisten
- Ggf. Informationen über den an einer Werkaufführung interessierten Veranstalter / Produzenten, Budget und Finanzierungsplan
- Anderes: