

---

## Stipendien SSA – KTV ATP 2018 für AutorInnen im Bereich Kleinkunst Anmeldeformular

*Bitte Ihrem Dossier beilegen*

---

**Titel des Projekts** .....

### AutorInnen – InterpretInnen

**Name, Vorname** .....

Adresse .....

Land (Wohnsitz) .....

E-Mail .....

Telefon .....

Mitglied SSA oder KTV ATP? .....

**Name, Vorname** .....

Adresse .....

Land (Wohnsitz) .....

E-Mail .....

Telefon .....

Mitglied SSA oder KTV ATP? .....

**Name, Vorname** .....

Adresse .....

Land (Wohnsitz) .....

E-Mail .....

Telefon .....

Mitglied SSA oder KTV ATP? .....



## Verteilschlüssel

Bei Erhalt eines Stipendiums sind die Beträge **den UrheberInnen (Autoren – Interpreten)** gemäss folgendem Verteilschlüssel zu überweisen:

% zu Gunsten von .....

% zu Gunsten von .....

% zu Gunsten von .....

Handelt es sich beim Projekt um ein Gemeinschaftswerk, so geben die AutorInnen hier den prozentualen Verteilschlüssel für ihre Werkbeteiligung am Projekt an, wobei festgelegt ist, dass mindestens 50% dieses Verteilschlüssels bei Schweizern oder in der Schweiz lebenden AutorInnen verbleiben müssen, die gleichzeitig auch Mitglieder der SSA und/oder der KTV ATP sind.

## Werk

Kurze Beschreibung .....

.....

.....

.....

.....

## Geplante Aufführungen (falls bereits bekannt)

Datum der Uraufführung .....

Ort der Uraufführung .....

*NB: Die für den Wettbewerb eingereichten Projekte dürfen nicht vor dem 1. Mai 2018 uraufgeführt werden.*

Weitere Aufführungen .....

(Datum und Veranstaltungsort)



### (Eigen-)Produzierende Struktur

Name .....

Kontaktperson .....

Adresse .....

Telefon .....

E-Mail .....

Website .....

Anzahl bereits produzierter Projekte .....

### Einzureichende Dokumente (in 4 Exemplaren oder in 1 PDF)

- Anmeldeformular**
- Absichtserklärung**  
*In der Absichtserklärung erläutern die AutorInnen in knapper Form ihren Standpunkt zum Thema, ihre Entscheide in Bezug auf Dramaturgie, Stil und Ausdrucksformen*
- Projektbeschreibung.** Es muss sich um ein unveröffentlichtes Originalwerk handeln, das sich im Projektstadium befindet oder erst im Entstehen begriffen ist.
- Szenische Mittel**
- Dramaturgische und künstlerische Intentionen und Herausforderungen**
- Biografien** des/der am Projekt beteiligten UrheberInnen (Autoren und Interpreten)
- Allgemeine Informationen betreffend die **Produktionsstruktur** des Projekts
- Falls möglich: **Budget** (geschätzte Einnahmen und Ausgaben)
- Falls möglich: **Interessenbestätigung** von Programmveranstalter (Theater, Festivals usw.)