

---

*La RTS, la SSA, SUISSIMAGE et l'AROPA  
annoncent*

**L'APPEL D'OFFRE DE LA SAISON 2  
DU FONDS « DE LA SCENE A L'ECRAN »**

Au moment où le Covid-19 frappe durement la scène culturelle l'Association « De la scène à l'écran » renouvelle et renforce son engagement en ouvrant un appel d'offre pour une saison 2 de cette initiative qui vise à réunir les répertoires du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Même si l'avenir de nombreux acteurs culturels est incertain, nous sommes convaincus que la seule réponse en notre pouvoir consiste à amener des éléments concrets pour bâtir le futur.

Les propositions pourront être adressées à la Radio Télévision Suisse **jusqu'au 20 août 2020**, afin de permettre aux auteurs(trices), metteurs(euses) en scène, aux réalisateurs(trices) et aux producteurs(trices) indépendant(e)s de se rencontrer sur des propositions couvrant la prochaine saison qui s'ouvrira en septembre 2020.

Le Fonds sélectionnera des projets d'œuvres audiovisuelles se proposant de filmer des spectacles vivants dans les répertoires suivants : *théâtre, danse, dramatico-musical, marionnettes, mime, magie, cirque* (à l'exception de l'humour, de la musique classique et de l'opéra). L'œuvre audiovisuelle doit inclure une valeur artistique ajoutée dans la réalisation et la narration, pouvant être ainsi considérée comme une véritable « récréation » et non pas une simple captation.

Les membres fondateurs de l'association « De la scène à l'écran », soit la RTS, la Société Suisse des Auteurs (SSA) et l'Association Romande de la Production Audiovisuelle (AROPA) ont été rejoints par la Fondation culturelle Suissimage. De plus l'association se réjouit d'avoir reçu un soutien complémentaire de la part de la Fondation Leenaards.

Il en découle que le budget de la saison 2 est augmenté et permettra de soutenir 5 nouveaux projets, soit 4 projets à hauteur de CHF 60'000 et 1 projet à hauteur de CHF 70'000.

Pour rappel toutes les productions seront confiées à des sociétés de production indépendantes dont le siège social est en Suisse romande. Des apports propres et tiers sont parfaitement possibles, en particulier des coproductions de compagnies ou théâtres.

Les productions sont choisies par le Département Société et Culture de la RTS selon deux modes opératoires : d'une part, un *appel à projets* dont les conditions sont définies dans un document en annexe ; d'autre part une *sollicitation directe* auprès de certains créateurs(trices), afin de garantir un équilibre et une diversité entre les répertoires.

Ainsi les 5 nouveaux projets rejoindront les 5 projets retenus lors de la saison 1 (cf liste ci-dessous). Les productions seront diffusées sur les antennes de la RTS, dans une case qui sera mise à l'antenne en septembre 2021 avec un accompagnement éditorial.

Pour rappel voici les 5 projets sélectionnés pour la Saison 1 :

*CONCOURS EUROPEEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE, spectacle de Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre, création au Théâtre de Vidy-Lausanne en septembre 2019, récréation audiovisuelle de Jérémie Cuvillier, production Tell me the story.*

*LE SEXE C'EST DEGOUTANT, pièce d'Antoine Jaccoud, mise en scène de Mathias Urban, création à la Grange de Dorigny en janvier 2020, récréation audiovisuelle de Pierre-Yves Borgeaud, production momentum productions.*

*LA PANNE, pièce de Friedrich Dürrenmatt, adaptation et mise en scène de Valentin Rossier, reprise d'une création au Théâtre de l'Orangerie en été 2016, récréation audiovisuelle d'Elena Hasanov, production PointProd.*

*BOULEVARD DU MINUSCULE, spectacle de marionnettes de Claude-Inga Barbey, mise en scène d'Isabelle Matter, création au Théâtre des Marionnettes de Genève en mai 2021, récréation audiovisuelle de Juan José Lozano, production Intermezzo Films.*

*MELISANDE ET PELLEAS, spectacle musical et chorégraphique de Julien Chavaz, Nicole Morel et Nicholas Stücklin, adapté de « Pelléas et Mélisande » de Claude Debussy et Maurice Maeterlinck, création par le Nouvel Opéra de Fribourg en juin 2021, récréation audiovisuelle de François Vermot.*

Compte tenu de l'engouement suscité par le premier appel d'offre (29 projets reçus), nous sommes convaincus de la nécessité de poursuivre le mouvement. Particulièrement au moment où nous ressentons le vide laissé par l'inaccessibilité des lieux culturels, nous mesurons l'urgence de constituer cette mémoire audiovisuelle de la scène. Et d'offrir une possibilité supplémentaire de vivre la création scénique, avec un public élargi et une forme audiovisuelle innovante.

Pour l'Association « De la scène à l'écran » :

*Denis Rabaglia*, président,  
représentant de la Société Suisse des Auteurs (SSA)  
*Philippa de Roten*, vice-présidente,  
représentante de la RTS  
*David Rihs*, membre du comité,  
représentant de l'Association romande de la production audiovisuelle (AROPA)  
*Corinne Frei*, membre du comité  
représentante de la Fondation culturelle SUISSIMAGE

Contact pour la presse : Philippa de Roten – 058 236 60 85