

## Quatre spectacles romands adaptés pour le petit écran par la RTS

Après avoir été à l'affiche de salles de spectacles romandes, les pièces de théâtre *Lion ascendant canard* et *Le Père-Noël est mort* ainsi que les chorégraphies *SEMÀ* et *Track Attack* passeront de la scène à l'écran. La diffusion est programmée le jeudi soir sur RTS 1.

Quatre spectacles issus de la scène romande renaîtront sous forme de films. L'association De la scène à l'écran, dont fait partie la RTS, vient de désigner les projets lauréats de l'appel à projets 2024. Il s'agit des pièces de théâtre *Lion ascendant canard*, *Track Attack*, *SEMÀ* et *Le Père-Noël est mort*. Les quatre bénéficieront d'un deuxième souffle grâce à une récréation audiovisuelle. Ces films originaux seront diffusés sur RTS 1, le jeudi soir, après le magazine culturel *Ramdam*. Ils seront également disponibles sur Play RTS, dans la collection *De la scène à l'écran*.

Les quatre projets lauréats de cette 6<sup>e</sup> édition ont été sélectionnés par un jury composé par la RTS, avec, pour la première fois, la participation de la Commission romande de diffusion des spectacles (Corodis). Ces quatre récréations viendront ainsi compléter le catalogue d'une petite vingtaine de films déjà produits depuis la création de l'association et parmi lesquels se trouve *Mon corps virtuel et mon double*, récréation audiovisuelle finaliste du Prix Italia 2023.

### Films retenus en 2024

***Lion ascendant canard***. C'est l'histoire d'Emilienne. Elle a 16 ans, et vit avec un trouble du spectre autistique. Des planches du théâtre où sa maman évoque le chemin parcouru – apprivoiser l'autisme de sa fille – le film nous emmène en incursion dans le quotidien de l'adolescente, filmé tout près d'elle, et en partie par elle. La récréation audiovisuelle est signée Elena Avdija et Camille Rebetez (production Point Prod), d'après le spectacle écrit par Laure Donzé, Camille Rebetez et Simon Seiler, mis en scène par Laure Donzé.

***Track Attack***. Phlip est seul sur la scène devant un micro, tétanisé. Comment va-t-il s'en sortir ? Sa conscience (parfois inconsciente !), va l'emmenner par le biais de son corps et de ses émotions à dompter cette curieuse bestiole qu'on surnomme le trac. Dans la version cinématographique du spectacle musical d'Elvett et Simon Aeschmann, les illustrations poétiques de Mirjana Farkas et Sophie Le Meillour s'allient à l'énergie des jeunes danseurs hip hop de Loïc Dinga, galvanisant cette aventure groovy et déjantée. Cette récréation audiovisuelle est signée Nicolas Frey (production Light Night Production), d'après le spectacle écrit par Simon Aeschmann, Céline Frey, Alain Frey et Nicolas Frey, mis en scène par Madeleine Piguet Raykov.

***SEMÀ***. Inspiré de la danse giratoire des derviches tourneurs, les corps des danseuses et danseurs de la compagnie *Linga* hypnotisent le public, entre harmonie gestuelle et fluidité organique. Le défi de cette récréation : délocaliser ces tourbillons de corps entre les murs d'un fleuron de l'architecture industrielle du XX<sup>e</sup> siècle, la Belle Usine de Fully, qui deviendra la caisse de résonance de sons, d'incantations et de mélodies créés par deux musiciens live virtuoses. Une synergie électrisante qui intensifiera l'ivresse

chorégraphique ! La récréation audiovisuelle est signée Bastien Genoux (production Detous Films), d'après la pièce chorégraphique et musicale imaginée et créée par Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo.

**Le Père Noël est mort !** La veille des fêtes de fin d'année, une troupe de théâtre joue une réécriture contemporaine du mythique film *Le père Noël est une ordure* : le bureau de SOS Détresse Amitié est assailli le soir de Noël par des personnages solitaires et marginaux qui mettent en lumière la monstruosité de tous et de toutes. Entre la salle du théâtre et les coulisses, la caméra observe les interprètes qui jouent un spectacle bête et méchant, tout en capturant l'intimité des loges, dans lesquelles les confessions et les souvenirs personnels laissent libre cours à la critique de cette fête sacrée. Une récréation audiovisuelle signée Filippo Filliger (production Les films du chalet), d'après le spectacle écrit par Guillaume Poix, mis en scène par Manon Krüttli.

« Avec déjà six saisons, l'aventure *De la scène à l'écran* démontre que le théâtre sur petit écran a encore de beaux jours devant lui », note Christine Salvadé, cheffe de l'Unité culture de la RTS. Depuis la saison 4, SRF et RSI ont rejoint l'aventure en créant des opérations similaires et transformant l'initiative romande en opération nationale. Chaque année, l'appel à projet est lancé au mois de mai.

### Comité de lecture

Pour choisir les lauréats de cette 6<sup>e</sup> édition, le comité de lecture était composé de :

- Philippa de Roten, journaliste, cheffe du Département société et culture de la RTS
- Christine Salvadé, journaliste, cheffe de l'Unité culture de la RTS
- Thierry Sartoretti, journaliste, arts de la scène
- Alain Hugi, réalisateur
- Sophie Mayor, secrétaire générale de Corodis

L'association De la scène à l'écran regroupe la RTS, la Société Suisse des Auteurs (SSA), la Fondation culturelle Suissimage, l'Association Romande de la Production Audiovisuelle (AROPA).

### RESSOURCES UTILES

- [Collection de films \*De la scène à l'écran\* sur Play RTS](#)

### CONTACT DES MÉDIAS

- Catherine Saidah, responsable de relations médias programmes culture, +41 79 681 71 46, [catherine.saidah@rts.ch](mailto:catherine.saidah@rts.ch)
- Demandes de photos : [photographes@rts.ch](mailto:photographes@rts.ch)