
Association « De la scène à l'écran »

LAUREATS 2019
du
FONDS POUR L'ADAPTATION AUDIOVISUELLE
DU SPECTACLE VIVANT EN SUISSE

Une initiative RTS – SSA – SUISSIMAGE - AROPA

Créé en 2019, le *Fonds pour l'adaptation audiovisuelle du spectacle vivant en Suisse* se propose d'encourager et soutenir la production et la diffusion d'œuvres audiovisuelles nouvelles qui intègrent la captation de spectacles vivants représentés sur les scènes en Suisse.

Suite à l'appel d'offre lancé en mai dernier, 29 projets de recreation audiovisuelle de spectacles romands ont été proposés par les milieux de la scène et de l'audiovisuel, invités à travailler main dans la main.

Siégeant en date du 20 août et du 7 octobre, une commission interne à la RTS composée d'Alexandre Barrelet (responsable de l'unité culture RTS), Thierry Sartoretti (journaliste arts vivants), François Cesalli (réalisateur) et Philippa de Roten (Directrice département Société et Culture RTS) a retenu au final 5 projets :

CONCOURS EUROPEEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE, spectacle de Massimo Furlan & Claire de Ribaupierre, création au Théâtre de Vidy-Lausanne en septembre 2019, recreation audiovisuelle de Jérémie Cuvillier, production Tell me the story.

LE SEXE C'EST DEGOÛTANT, pièce d'Antoine Jaccoud, mise en scène de Mathias Urban, création à la Grange de Dorigny en janvier 2020, recreation audiovisuelle de Pierre-Yves Borgeaud, production Momentum productions.

BOULEVARD DU MINUSCULE, spectacle de marionnettes de Claude-Inga Barbey, mise en scène d'Isabelle Matter, création au Théâtre des Marionnettes de Genève en mai 2020, récréation audiovisuelle de Juan José Lozano, production Intermezzo Films.

LA PANNE, pièce de Friedrich Dürrenmatt, adaptation et mise en scène de Valentin Rossier, reprise d'une création au Théâtre de l'Orangerie en été 2016, récréation audiovisuelle d'Elena Hasanov, production PointProd.

MELISANDE ET PELLEAS, spectacle musical et chorégraphique de Julien Chavaz, Nicole Morel et Nicholas Stücklin, adapté de « Pelléas et Mélisande » de Claude Debussy et Maurice Maeterlinck, création en mai 2020 au Théâtre Nuithonie, récréation audiovisuelle de François Vermot, production Imag'in Productions.

Les choix de la commission de la RTS ont été dictés tout autant par la qualité artistique des projets, l'originalité des propositions de récréation audiovisuelle que par la nécessité de trouver un équilibre entre les répertoires et les régions.

Devant le grand intérêt occasionné par cette initiative, les membres de l'Association DE LA SCENE A L'ECRAN réfléchissent actuellement à un nouvel appel d'offre en 2020. La fondation culturelle SUISSIMAGE vient par ailleurs de rejoindre l'association. Des discussions avec d'autres partenaires institutionnels sont en cours.

La diffusion de chaque captation fera l'objet d'une communication spécifique de la part de la RTS.

Pour l'Association DE LA SCENE A L'ECRAN :

Denis Rabaglia, président,
représentant de la Société Suisse des Auteurs (SSA)
Philippa de Roten, vice-présidente,
représentante de la RTS

Contact pour la presse : Philippa de Roten – 058 236 60 85