



180'000 francs pour 9 projets audiovisuels suisses : Palmarès des bourses 2019 du Fonds culturel de la SSA

COMMUNIQUE

Le début de l'écriture d'un scénario et du développement d'un projet de long métrage, tant de fiction que documentaire, est toujours financièrement très fragile. Le Fonds culturel de la SSA, avec ses bourses de soutien annuelles, s'engage à favoriser l'émergence de nouvelles œuvres.

Ainsi, de par la SSA, 9 projets cinématographiques suisses ont été soutenus avec un montant total de 180'000 francs en 2019 :

BOURSES 2019 POUR LE DEVELOPPEMENT DE FILMS DOCUMENTAIRES (CINEMA ET TELEVISION)

28 projets de films documentaires destinés au cinéma ou à la télévision ont été proposés au concours. Le jury en charge de l'attribution des bourses était composé de Daniel Wyss (réalisateur et producteur, Climage à Lausanne), Daniel von Aarburg (auteur et réalisateur à Coire et Zürich) et Gilles Cayatte (auteur et réalisateur à Paris). A l'unanimité, les membres du jury ont attribué 3 bourses de **20'000 francs** chacune aux projets et auteurs suivants :

- **HEILSARMEE** de **Thomas Thümena** (Zürich) / HUGO FILMS (Zürich)
- **KILL FOR PEACE** de **Michael Koch** (Bâle) / ENSEMBLE FILMS (Zürich)
- **FANFARE** de **Dea Gjinovci** (Genève) / AKKA FILMS (Bernex)

BOURSES 2019 POUR L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES DE FICTION (CINÉMA)

16 projets de scénarios de longs métrages de fiction ont été proposés au concours. Le jury en charge de l'attribution des bourses était composé de Anne-Catherine Lang (productrice, Lang Films, Zürich), Christa Capaul (scénariste, Winterthur) et Niccolò Castelli (scénariste et directeur, Paranoïko Pictures, Lugano).

A l'unanimité, les membres du jury ont attribué 3 bourses de **25'000 francs** chacune aux auteurs et projets suivants :

- **CITRUS LAND** de **Klaudia Reynicke** (Lugano)
CATPICS AG (Adliswil)
- **11 ANS** de **Zenide Ruxandra** (Genève) et **Rusti Doina** (Bucarest)
ELEFANT FILMS Sàrl (Genève)
- **UNE ANNÉE SANS ÉTÉ** de **Frédéric Mermoud** (Clamart)
BANDE A PART FILMS Sàrl (Lausanne)



BOURSES 2019 POUR LE SOUTIEN À L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS DE PREMIERS LONGS MÉTRAGES DE FICTION POUR LE CINÉMA

L'objectif de cette action est de soutenir l'écriture du premier long métrage d'un réalisateur ou d'une réalisatrice émergent-e qui n'a pas encore de long métrage de fiction pour le cinéma à son actif. 47 projets de scénarios ont été proposés au concours. Le jury en charge de l'attribution des bourses était composé de Anne-Catherine Lang (productrice, Lang Films, Zürich), Christa Capaul (scénariste, Winterthur) et Niccolò Castelli (scénariste et directeur, Paranoïko Pictures, Lugano). A l'unanimité, les membres du jury ont attribué 3 bourses de **15'000 francs** chacune aux auteurs et projets suivants :

- **5 EUROS** de **Cosima Frei** (Zürich)
FILMGERGEREI GmbH (Zürich)
- **NE ME DIS PAS** de **Laura Garcia Broto** (Sion)
EPYC FILMS Sàrl (Liddes)
- **PURGATOIRE** de **Ufuk Emiroglu** et **Ercan Kesal** (Genève)
AKKA FILMS (Bernex)

LES SYNOPSIS DES PROJETS PRIMÉS

HEILSARMEE de **Thomas Thümena** (Zürich) / HUGO FILMS (Zürich)

Ils sont souvent perçus comme un petit groupe dans l'agitation de l'Avent, debout ensemble dans une galerie marchande animée. On les reconnaît facilement à leur uniforme : veste foncée avec foulard rouge, les dames avec chapeau, les messieurs avec casquette à visière. Il s'agit des soldats de l'Armée du Salut et ensemble ils chantent une chanson, surtout de caractère chrétien. Le film "*Armée du Salut*" plonge dans la pieuse communauté des Salutistes et les accompagne à leur poste. Tous et chacun d'entre nous, d'entre eux a une histoire de vie particulière, tous ont en commun qu'ils considèrent qu'il est de leur devoir et de leur vocation d'aider les faibles dans leur besoin, par des conseils et des actions - et enfin et surtout par la consolation de la foi. A une époque où il semble que les frontières deviennent de plus en plus fragiles et que les contrastes sociaux s'éloignent de plus en plus, ils se soucient des personnes qui sont marginalisées et laissées seules par la société.

KILL FOR PEACE de **Michael Koch** (Bâle) / ENSEMBLE FILMS (Zürich)

Alexandre Roulin n'a pas seulement un but, il a une mission. Avec ses chouettes des clochers il lutte contre le fléau de la souris dans la zone frontalière entre Israël, la Palestine et le Liban, afin de promouvoir en même temps la compréhension internationale au Moyen-Orient. L'ornithologue lausannois est certain : " La pierre angulaire d'un futur traité de paix réside dans la conservation conjointe de la nature. » Le fait que Roulin soit obligé à plusieurs reprises de subir des revers, à cause des tensions politiques et des guerres, n'enlève rien à son engagement. En tant que Suisse neutre, il considère qu'il est de son devoir de servir de médiateur entre les parties au conflit. Roulin se bat constamment, avec vigueur et énergie, avec ses "machines tueuses" blanches, comme il les appelle ses chouettes de clochers, et selon la bonne tradition suisse sous couvert de neutralité pour une paix qui unit les nations.



FANFARE de **Dea Gjinovci** (Genève) / **AKKA FILMS** (Bernex)

Aux marges de la ville de Genève, en lisse d'un grand bois, surplombé par les grues de la zone industrielle voisine, le camping du Bois-de-Bay n'est pas tout à fait comme les autres. S'il sert d'étape à quelques touristes perdus l'été, il est surtout le domicile principal de dizaines de personnes marginalisées économiquement.

Il y a 4 ans, au début de la crise migratoire, la vie de ce lieu oublié de la campagne genevoise est soudainement bouleversée : l'Hospice général décide d'y installer plus d'une vingtaine de préfabriqués flambant neufs pour accueillir des familles requérantes d'asile. Les résidents suisses du camping, essentiellement des personnes seules, doivent soudainement composer avec la présence de dizaines d'enfants.

Alors qu'au camping, une fanfare des enfants réfugiés commence à se former, les résidents suisses subissent de plein fouet la menace de délocalisation de la fabrique de ciment voisine. Au croisement parfois impossible des trajectoires de ces deux communautés, le film livre une réflexion subtile sur notre société contemporaine.

CITRUS LAND de **Klaudia Reynicke** (Lugano) / **CATPICS AG** (Adliswil)

Esme, une jeune mexicaine sans papiers de 14 ans à peine émigrée en Floride avec sa mère et ses deux jeunes frères jumeaux de 9 ans, découvre à peine sa nouvelle communauté - un parc de maisons mobiles où son père vit depuis quelques années lorsque son père décède soudainement et sa mère se retrouve en prison pour vol. Afin de réunir l'argent nécessaire pour obtenir la liberté conditionnelle de sa mère Esme doit faire face à de nouveaux défis, tout en portant avec elle son rêve de devenir chanteuse.

11 ANS de **Zenide Ruxandra** (Genève) et **Rusti Doina** (Bucarest) / **ELEFANT FILMS** Sàrl (Genève)

Dans un village isolé de la Roumanie contemporaine, une fillette de 11 ans, Gabi, se prostitue pour assurer son indépendance. Contente de vivre loin d'une grand-mère abusive, elle a emménagé une petite hutte au bord de la rivière où elle aime chanter et vivre dans la nature. Elle se lie d'amitié avec Titi, un petit garçon de 7 ans qui s'est échappé de l'orphelinat. Les deux deviennent inséparables jusqu'au jour où Titi tue avec une pierre un vieux client de Gabi. En voulant le défendre, Gabi assume complètement la responsabilité du meurtre. Mais lorsqu'on découvre une épidémie de syphilis dans le village, Gabi devient le centre d'attention de tous les médias du pays. Soignée à l'hôpital, elle sombre dans une dépression profonde. Marius, un fonctionnaire de la protection de la jeunesse épuisé par les échecs du système, veut la sauver au risque de sa propre vie.

UNE ANNÉE SANS ÉTÉ de **Frédéric Mermoud** (Clamart) / **BANDE A PART FILMS** Sàrl (Lausanne)

Ils sont 5 jeunes gens anglais, tout juste 20 ans.

Aristocrates, ils mènent une vie de bohème désargentés et sillonnent l'Europe.

Ils sont écrivains, s'aiment, se désirent, se provoquent, se disputent.

Une nuit d'été 1816, dans une villa à Coligny, ils vont réinventer la culture populaire, donnant naissance à deux monstres, Frankenstein et Vampyre...

Ils sont Mary Shelley, Percy B. Shelley, Lord Byron, Claire Clairmont et John Polidori.



NE ME DIS PAS de **Laura Garcia Broto** (Sion) / EPYC FILMS Sàrl (Liddes)

Valérie s'effondre lorsque son fiancé la quitte au téléphone, à quelques jours de leur mariage. Incapable d'accepter une vie de célibataire quadragénaire à Genève, elle décide de revivre sa folle année d'Erasmus à Barcelona. En collocation avec un groupe d'universitaires, elle connaît Oriol, avec qui elle débute une relation sans lendemain. Leur dernier weekend tourne au cauchemar. Ravagée de douleurs, Valérie est emmenée à l'hôpital par Oriol. Là, elle accouche. Une nuée de psychiatres et sages-femmes lui expliquent que son déni de grossesse est plus commun qu'il n'y paraît. Mais Valérie perd tout contact avec la réalité et Oriol n'ose pas fuir.

5 EUROS de **Cosima Frei** (Zürich) / FILMGERGEREI GmbH (Zürich)

5 EURO raconte l'histoire d'amour entre le célibataire retraité HERBIE (67 ans) et le réfugié afghan MEHDI (20 ans). Herbie peut difficilement vivre de sa modeste pension et gagne de l'argent en nettoyant les vêtements de son meilleur ami JORGOS (55). Au cours d'une promenade au zoo, Jorgos le présente à Mehdi. Le garçon fait une excellente pipe pour cinq euros. Bien que Herbie soit choqué que quelqu'un vende son corps pour le prix d'un paquet de cigarettes, il s'en mêle. La rencontre avec Mehdi est comme un second printemps pour Herbie. Il décide de l'aider. En retour, il attend amour, sexe et gratitude. Ce qui commence comme une projection romantique se complique rapidement à mesure que Mehdi emménage avec Herbie et que sa situation financière se détériore. Ce n'est que lorsque Herbie se rend compte qu'il a confondu amour et possessions que la vraie proximité peut se développer.

PURGATOIRE de **Ufuk Emiroglu** et **Ercan Kesal** (Genève) / AKKA FILMS (Bernex)

Tout éloigne SEVDA (38) et DERYA (60). L'une mène à Istanbul une brillante carrière d'architecte. La seconde, réfugiée politique, mène en Suisse une vie empreinte de nostalgie pour la Turquie qu'elle a quittée il y a 40 ans. Leurs existences se lient pourtant quand Derya accepte de veiller sur les derniers jours d'un compatriote. Bientôt prise d'affection pour cet homme dont elle ne sait presque rien, elle décide de retrouver sa fille pour lui éviter une mort solitaire, en exil. Au même moment, Sevda orchestre le déplacement d'un cimetière en plein centre d'Istanbul pour y construire un projet immobilier de grande envergure. Il ne lui reste plus qu'à évacuer le dernier habitant de la parcelle lorsqu'elle apprend que son père est sur le point de mourir. Elle n'a aucune intention de laisser cet homme qui n'a jamais fait partie de sa vie, ébranler son équilibre. Mais le vieil homme qui résiste au projet de Sevda ouvre en elle une brèche qui bouleverse bientôt sa vision des choses.