
SSA-Stipendien 2020 für die Entwicklung von Dokumentarfilmen (Kino und Fernsehen)

Pressemitteilung

Lausanne, Juli 2020

Der Kulturfonds der Société Suisse des Auteurs (SSA) verleiht in Form eines Wettbewerbs drei Stipendien von je CHF 20 000.-, um die Projektentwicklung von Dokumentarfilmen zu fördern.

Ziel dieser Ausschreibung ist die Unterstützung der Projektentwicklung von Dokumentarfilmen, die für die Realisierung eine umfangreiche Entwicklungsphase erfordern und Produktionspotenzial besitzen. Deshalb müssen die an der Ausschreibung teilnehmenden Urheberinnen und Urheber gleichzeitig das Interesse einer unabhängigen Produktionsgesellschaft bestätigen können.

28 Filmprojekte wurden dem Wettbewerb unterbreitet. Die für die Stipendienzuteilung zuständige Jury bestand aus Emilie Bujès (Künstlerische Leiterin von Vision du Réel, Nyon), Adrian Blaser (Produzent, Beauvoir Films, Lausanne) et Stéphane Riethauser (Regisseur, Berlin).

Die Jurymitglieder haben sich einstimmig für folgende Filmprojekte entschieden:

- **FAISEUSE DE SECRET** von **Pauline Jeanbourquin** (Bassecourt) / Close Up Films
- **SAUVER LA NUIT** von **Lionel Baier** (Lausanne) / Bande à Part Films
- **SIMON L'ABSURDE** von **Felipe Monroy** (Genf) / Akka Films

Kurzbeschreibung der behandelten Stoffe nachstehend.

SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), AFFAIRES CULTURELLES

Rue Centrale 12/14, CP 7463, CH-1002 Lausanne

T +41 21 313 44 66 • F +41 21 313 44 56

fondsculturel@ssa.ch • www.ssa.ch



Kurzbeschreibung der Stoffe (Auszüge aus den Präsentationsunterlagen)

FAISEUSE DE SECRET von **Pauline Jeanbourquin** (Bassecourt) / Close Up Films

In einem jurassischen Dorf lebt Aaliyah, eine Teenagerin wie jede andere. Doch am Vorabend ihres fünfzehnten Geburtstags überreicht ihr Urgrossvater ihr ein besonderes Geschenk. Er gibt ihr "das Geheimnis" weiter, eine Gabe, die durch Gedanken Wunden heilt, die seit mehreren Generationen in der Familie ist und die er selbst sein ganzes Leben lang praktiziert hat. Aaliyah weiss, dass sich ihr Schicksal ändern wird.

Aaliyah beschliesst, dieses Erbe anhand der Geschichten ihrer Familie zu untersuchen, um ihre eigenen Überzeugungen, ihre Identität und ihren Platz als Heilerin im 21. Jahrhundert zu hinterfragen.

SAUVER LA NUIT von **Lionel Baier** (Lausanne) / Bande à Part Films

Jeden Abend, wenn sich die Sonnenstrahlen langsam hinter dem Horizont zurückziehen, öffnet sich über unseren Köpfen das grösste Buch der Menschheitsgeschichte. Die Betrachtung des Nachthimmels, beleuchtet von Milliarden von Sternen, bleibt das letzte freie und universelle Schauspiel. Und vielleicht ist das der Grund für seinen Verlust. Die Konsumgesellschaft sichert uns eine Welt ohne Grenzen zu, die 24 Stunden am Tag zum Preis unseres Verzichts auf die Nacht zur Verfügung steht. Künstliches Licht, ob von der Strassenbeleuchtung oder von Werbeschildern, hat uns das Recht auf Dunkelheit genommen. Zum Nachteil unserer Gesundheit und unserer Umwelt. Es ist Zeit, wieder gehen zu lernen, mit erhobenem Kopf, zu den Sternen aufschauend, ohne Angst, auf dem Weg unseres gemeinsamen Schicksals zu stolpern. Es ist Zeit, die Nacht zu retten.

SIMON L'ABSURDE von **Felipe Monroy** (Genf) / Akka Films

In Lateinamerika ist Simon Bolivar als El Libertador bekannt. Er war bereits 1813 ein Vorläufer der lateinamerikanischen Emanzipation und wurde als Ikone der Unabhängigkeit errichtet. Die Art und Weise, wie er diese Revolution vor 200 Jahren anführte, wirkt sich jedoch immer noch auf die heutigen Bevölkerungen dieses Kontinents mit schweren und gewalttätigen sozialen und politischen Spaltungen aus. Stellen wir uns also für einen Moment vor, in einer Welt, in der alles möglich ist, dass Simon Bolivar wieder zum Leben erwacht. So würde er auf einer Reise durch Südamerika Zeuge seines revolutionären Vermächtnisses. Er würde sehen, wie wir alle, Indianer, Schwarze, Mulatten, Zambos und Mestizen, einem Leben in unausweichlichem Elend ausgesetzt sind. Und wie in der Weihnachtsgeschichte von Charles Dickens würde er auf dieser schrecklichen Tour durch die heutige Welt von einem Gespenst geleitet werden.