

---

## Bourses SSA 2020 pour le développement de films documentaires (longs métrages cinéma et télévision)

### *Communiqué*

---

Lausanne, juillet 2020

### **Le Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) attribue sur concours jusqu'à trois bourses de 20 000 francs chacune pour soutenir le développement de projets de films documentaires.**

L'objectif de cette action est le soutien de projets qui nécessitent une phase de développement importante et qui offrent des potentialités de production. Dans cette perspective, les auteurs et autrices participant au concours doivent avoir préalablement intéressé à leur projet une productrices ou producteur indépendant.

Le jury en charge des 28 projets soumis était composé de de Emilie Bujès (Directrice artistique de Vision du Réel, Nyon), Adrian Blaser (producteur, Beauvoir Films, Lausanne) et Stéphane Riethauser (réalisateur, Berlin).

A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les trois bourses aux projets suivants :

- **FAISEUSE DE SECRET** de **Pauline Jeanbourquin** (Bassecourt) / Close Up Films
- **SAUVER LA NUIT** de **Lionel Baier** (Lausanne) / Bande à Part Films
- **SIMON L'ABSURDE** de **Felipe Monroy** (Genève) / Akka Films

### **Descriptif des projets primés** (extraits des dossiers présentés au concours)

#### **FAISEUSE DE SECRET** de **Pauline Jeanbourquin** / Close Up Films

Dans un village jurassien, vit Aaliyah, une adolescente comme les autres. Mais à l'aube de son quinzième anniversaire, son arrière-grand-père lui fait un cadeau particulier. Il lui transmet « le secret », un don ancestral qui guérit les blessures par la pensée, présent dans la famille depuis plusieurs générations et que lui-même a pratiqué toute sa vie. Aaliyah sait que son destin s'en verra changé. Aaliyah décide alors d'enquêter sur cet héritage, au travers des histoires que racontent ses proches, pour se questionner sur ses propres croyances, son identité, et sa place en tant que femme guérisseuse du 21<sup>e</sup> siècle.



### **SAUVER LA NUIT** de **Lionel Baier** / Bande à Part Films

Chaque soir, alors que les rayons du soleil se retirent lentement derrière l'horizon, le plus grand livre d'histoires de l'humanité s'ouvre en dessus de nos têtes. La contemplation du ciel nocturne, lumineux de milliards d'étoiles, reste le dernier spectacle gratuit et universel. Et c'est peut-être ce qui a causé sa perte.

La société de consommation nous assure un monde sans limite, disponible 24 heures sur 24 au prix de notre renoncement à la nuit. La lumière artificielle, que ce soit celle de l'éclairage public ou des enseignes publicitaires, nous a privé de notre droit à l'obscurité. Au détriment de notre santé et de notre environnement. Il est temps de réapprendre à marcher, tête haute, en regardant les étoiles, sans peur de trébucher sur le chemin de notre destinée commune. Il est temps de sauver la nuit.

### **SIMON L'ABSURDE** de **Felipe Monroy** / Akka Films

En Amérique latine, Simon Bolivar est connu sous le nom d'El Libertador. Précurseur de l'émancipation latino-américaine dès 1813, il a été érigé en véritable icône de l'indépendance. Pourtant, la manière dont il mena cette révolution il y a 200 ans impacte encore les populations actuelles de ce continent de graves et violentes divisions sociales et politiques. Alors, imaginons un instant, dans un monde où tout serait possible, que Simon Bolivar revienne à la vie. Ainsi, lors d'un voyage à travers l'Amérique du Sud, il serait témoin de son héritage révolutionnaire. Il verrait comment nous tous les Indiens, les noirs, les mulâtres, les zambos et les métis, sommes soumis à une vie de misère inéluctable. Et comme dans le conte de Noël de Charles Dickens, il serait guidé dans cette visite horrifiante du monde actuel, par un fantôme.