



---

## Bourses SSA 2021 pour le développement de films documentaires (longs métrages cinéma et télévision)

*Communiqué*

---

Lausanne, août 2021

**Le Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) attribue sur concours jusqu'à quatre bourses de CHF 20'000 francs chacune pour soutenir le développement de projets de films documentaires.**

L'objectif de cette action est le soutien de projets qui nécessitent une phase de développement importante et qui offrent des potentialités de production. Dans cette perspective, les auteurs et autrices participant au concours doivent avoir préalablement intéressé à leur projet une productrice ou producteur indépendant.

Le jury en charge des 28 projets soumis était composé de Barbara Miller (réalisatrice et présidente de l'Association suisse des réalisateurs.trices et scénaristes ARF/FDS) et Thierry Spicher (producteur – Outside the box, Lausanne).

A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les trois bourses aux projets suivants :

- **KIENTAL** de **Tamara Milosevic** - Recycled TV
- **NOE NOE** de **Juliette Klinke** - Galão Com Açucàr
- **THE WORLD AFTER EDITH** de **Fabian Chiquet** - Milan Film
- **SOIF** de **Marianne Brun et Camille Budin** - PointProd

***Descriptif des projets primés ci-après.***

---

### **SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), AFFAIRES CULTURELLES**

Rue Centrale 12/14, CP 7463, CH-1002 Lausanne  
T +41 21 313 44 66 • F +41 21 313 44 56  
fondsculturel@ssa.ch • [www.ssa.ch](http://www.ssa.ch)



## **Descriptif des projets primés** (extraits des dossiers présentés au concours)

### ***Kiental*** – Tamara Milosevic Recycled TV

*Kiental* reconstitue les traces d'un crime à travers des personnes et des lieux.

*Kiental* est un processus qui cherche à appréhender une personne qui n'existe plus.

C'est l'histoire d'un jeune homme qui fuit l'Afghanistan pour se rendre en Suisse et qui devient la victime d'un crime dans le Kiental.

*Kiental* est une vision de la Suisse et de la manière dont elle traite les étrangers, un kaléidoscope de la diversité sociale et du racisme quotidien sous ses multiples formes.

### ***Noe Noe*** – Juliette Klinke Galão com Açúcar

Noe Noe a 17 ans et vit au Myanmar. Elle a terminé l'école et vend de la nourriture qu'elle cuisine avec sa maman dans un petit stand au bord de la route. Elle rêve de devenir policière pour protéger son pays et pouvoir être une femme indépendante. Le 1er février 2021 les militaires arrêtent les leaders politique de son pays et prennent le pouvoir. Elle voit alors son pays s'embraser et ses rêves lui échapper. Un dilemme se crée entre son envie puissante de devenir policière et le rôle que ceux-ci jouent dans la violente répression en cours.

### ***The world after Edith*** – Fabian Chiquet Milan Film

Edith Ballantyne a vécu le 20e siècle et les luttes pour la paix. Sa voix va bientôt se taire, mais son immense connaissance des interconnexions entre la politique de paix, les questions de genre, les Nations unies et le pouvoir de la société civile, mais aussi l'importance du militantisme et du collectivisme dans les mouvements sociaux, ne doit pas passer à la postérité. Le film documentaire "Le monde après Edith" s'appuiera sur sa biographie captivante de près de 100 ans pour évoquer les questions qui sont si pressantes aujourd'hui : Inégalités sociales, conflits armés, crise climatique et la grande question connexe - Comment fonctionne le changement systémique ?

### ***Soif*** – Marianne Brun et Camille Budin PointProd

Véronique (60), cadre dans une entreprise de nettoyage, découvre une nouvelle thérapie pour gérer son alcoolisme – et sauver son couple. Cette thérapie se fonde sur les recherches en psychologie motivationnelle du Pr. Daepfen (CHUV).

Unique au monde, elle propose de mener un combat non pas « contre » la patiente, en se culpabilisant, mais « avec », en se récompensant. Impliquée dans la thérapie, sa compagne depuis 30 ans, Anne (65), ancienne publicitaire, va également devoir apprendre à changer son regard sur l'addiction pour rééquilibrer leur relation. C'est ainsi que, dans leur intimité, entre coups de gueule, retrouvailles passionnelles et lâcher-prise, nous allons assister à la renaissance de Véronique et à l'épilogue de leur longue histoire d'amour.