



---

## Bourses SSA 2022 pour le développement de films documentaires (longs métrages cinéma et télévision)

*Communiqué*

---

Lausanne, août 2022

**Le Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) attribue sur concours jusqu'à quatre bourses de CHF 20'000 francs chacune pour soutenir le développement de projets de films documentaires.**

L'objectif de cette action est le soutien de projets qui nécessitent une phase de développement importante et qui offrent des potentialités de production. Dans cette perspective, les auteurs et autrices participant au concours doivent avoir préalablement intéressé à leur projet une productrice ou producteur indépendant.

Le jury en charge des 23 projets soumis était composé de Elise Schubs (réalisatrice, Casa Azul Films, Lausanne), Aline Schmid (productrice, Beauvoir Films, Genève) et Daniel Wyss (producteur et réalisateur, Climage, Lausanne).

A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les quatre bourses aux projets suivants :

- ***Big fat sexy revolution*** de **Eva Vitija** – Ensemble Film
- ***La plage des allemands*** de **Juliana Fanjul Espinoza** – AKKA Films
- ***Une terre sableuse*** de **Keerthigan Sivakumar** – Bande à part Films
- ***Cento donne per un manifesto*** de **Mattia Lento** – madframe productions

***Descriptif des projets primés ci-après.***

---

### **SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), AFFAIRES CULTURELLES**

Rue Centrale 12/14, CP 7463, CH-1002 Lausanne  
T +41 21 313 44 66 • F +41 21 313 44 56  
fondsculturel@ssa.ch • [www.ssa.ch](http://www.ssa.ch)



## **Descriptif des projets primés** (extraits des dossiers présentés au concours)

### ***Big fat sexy revolution*** – Eva Vitija Ensemble Film

C'est un film sur deux des sept péchés capitaux : Luxuria (la luxure) et Gula (la gourmandise). D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été trop grosse. Socialement, cela va de pair avec la discrimination et l'insécurité. Mais bizarrement, je ne l'ai jamais considéré comme un obstacle sur le plan sexuel. Parfois, j'avais plutôt l'impression que les hommes préféraient les femmes grosses sur le plan sexuel, même s'ils préféraient officiellement avoir une femme mince. Dans *Big fat sexy revolution*, je souhaite aborder avec humour les questions de société liées à la graisse, au sexe et au corps féminin. Outre la tentative de réduire mon poids dans les moulins de la médecine et des mesures dites de "style de vie" et la confrontation avec ma mère et ma grand-mère et leur rapport au corps et au sexe, je m'intéresserai à des artistes et à des "activistes de la graisse" qui abordent ces thèmes de manière visuelle.

### ***La plage des allemands*** – Juliana Fanjul Espinoza AKKA Films

Sur la côte pacifique de mon Mexique natal, le petit village de San Agustinillo est l'objet de mon attention. Habité historiquement par la famille Avalos et dédiée à la pêche, ce village accueille progressivement de nouveaux occupants. Parmi eux se trouve ma belle-famille, les von Wuthenau, des personnes aisées d'origine allemande qui, depuis quelques années, adorent régulièrement échapper à la chaotique Ville de Mexico. Dans ce petit coin de paradis, ils trouvent un refuge qui les fascine de plus en plus, surtout depuis que la pandémie a rendu leur vie dans la capitale moins douce. Pendant les deux semaines des fêtes de Noël, les familles Avalos et von Wuthenau se retrouvent au complet, cohabitant dans un même paysage aussi paradisiaque que conflictuel. Ils s'affrontent sur leurs clivages socio-économiques et culturels, dans un contexte qui n'est pas épargné par la violence des cartels.

*La plage des allemands*, nom qui commence à être donné à la baie de San Agustinillo depuis que la présence de ma famille s'accroît, est le passionnant microcosme d'une société profondément marquée par l'héritage colonial. Un film raconté à travers mon regard de cinéaste, consciente de faire partie des nouveaux occupants, mais prête à y introduire une caméra pour questionner nos rapports verticaux, étalés sur l'horizontalité de la plage.

### ***Une terre sableuse*** – Keerthigan Sivakumar Bande à part Films

Vijay, un Tamoul sri-lankais de 33 ans, espère deux choses importantes en 2022 : une réponse positive à sa demande d'asile en Suisse, et décrocher son diplôme fédéral d'arbitre de cricket. Son rêve est de représenter son pays d'accueil lors de matchs internationaux de la coupe du monde de cricket en 2024. Vijay et moi avons des parcours d'asile similaires et partageons un même amour pour le cricket. Sa passion



pour ce sport méconnu des Suisses ressemble à mon engouement pour le cinéma, une façon de ne pas être qu'un réfugié, mais d'être porteur d'une ambition, pour soi et pour la communauté qui nous accueille. Comment le cricket a-t-il aidé Vijay à grandir au Sri Lanka et peut-être maintenant à se faire une place en Suisse ? La caméra d'un réfugié suit le regard d'un autre.

***Cento donne per una manifesto*** – Mattia Lento  
madframe productions

En 1975, plus de 100 femmes issues de l'immigration se sont réunies et après un travail intensif, précédé d'années d'expérience sur le terrain dans des associations de migrants, elles ont publié le *Manifeste des femmes migrantes*, un document extraordinaire mais peu connu. Ce texte contient des revendications et une sensibilité intersectionnelle marquée : la discrimination subie par les femmes étrangères est racontée du point de vue personnel des femmes elles-mêmes, en fonction de leur genre, leur classe et leur origine nationale. Le Manifeste est le point de départ, une piste qui mène du passé aux exigences du présent. Notre documentaire a l'intention de raconter quelques histoires exemplaires de la migration féminine après la Seconde Guerre mondiale et de montrer les luttes des femmes migrantes en Suisse aujourd'hui à travers des témoignages (journaux intimes, littérature migrante, poèmes, chansons...) avec des éléments d'un langage fait de mémoire, de souvenirs et d'émotions, avec le visuel séduisant de l'archive, tout en recherchant également une relation créative, asynchrone et en contre-point entre l'image et le son.