



Bourses SSA 2020 pour l'écriture de scénarios de premiers longs métrages de fiction pour le cinéma.

Communiqué

Lausanne, août 2020

Le Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) attribue sur concours jusqu'à trois bourses de CHF 15'000.- chacune pour soutenir l'écriture de scénarios de premiers longs métrages de fiction originaux destinés au cinéma (l'adaptation d'œuvres préexistantes est exclue).

L'objectif de cette action est de soutenir l'écriture du premier long métrage d'un réalisateur émergent ou d'une réalisatrice émergente, c'est-à-dire d'un réalisateur ou d'une réalisatrice qui n'a pas encore de long métrage de fiction pour le cinéma à son actif. L'écriture du scénario et la réalisation peuvent être entrepris par la même personne ou par des personnes différentes.

Le jury en charge des 38 projets soumis était composé de Pierre Agthe (ancien directeur de FOCAL, Lausanne), Bettina Oberli (réalisatrice et scénariste, Berne), Sebastian Schelenz (producteur et auteur, Velvet Films, Bruxelles).

A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les trois bourses aux projets suivants :

- **MONTAGNA VACANTE** de **Agnese Làposi** / Box Productions
- **LE PROCES DU CHIEN** de **Laetitia Dosch** / Bande à part Films
- **DER BLINDE FÄHRMANN (AL BASEER)** de **Ali Al-Fatlawi et Joël Jent** / Dschoint Ventschr Filmproduktion

Descriptif des projets primés ci-après.

SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), AFFAIRES CULTURELLES

Rue Centrale 12/14, CP 7463, CH-1002 Lausanne
T +41 21 313 44 66 • F +41 21 313 44 56
fondsculturel@ssa.ch • www.ssa.ch



Descriptif des projets primés (extraits des dossiers présentés au concours)

Montagna vacante - Agnese Làposi Box Productions

Giovanna, 55 ans, rencontre Marko, un jeune activiste politique de 30 ans, à l'occasion d'un think tank pro-Europe dans les Abruzzes. Giovanna, chasseuse de truffes locale, travaille en tant que chauffeuse durant l'événement politique. Marko, lui, est venu prendre part aux conférences. Malgré leurs différences, tous les deux se rapprochent, lui attiré par le monde ancestral qu'elle représente et elle par la verve poétique et la beauté du jeune politicien. En dehors du congrès, Marko la retrouve la nuit et imagine avec elle des actions pour lutter contre la décharge illégale qui s'étend près de sa maison. Pourtant, malgré la passion, Giovanna se rendra compte en côtoyant le jeune homme des limites et contradictions de toute action politique...

Le procès du chien - Laetita Dosch Bande à part Films

Le chien Chalom est affectueux, joueur, si affectueux qu'on lui confie les chiots.
Le chien Chalom mord. Il a mordu des petites filles, mais aussi la propriétaire de ce Howavart de 8 ans. Toujours des femmes. Il mordra encore. C'est ce dont est convaincu le vétérinaire commis d'office lors du procès de la bête.
Alexia, jeune avocate spécialisée dans la défense des animaux, elle, est prête à tout pour sauver son client de la peine capitale. Ou plutôt de la destruction, puisqu'il est considéré légalement comme une chose.
Entre croyance en la justice et difficultés grandissantes à supporter le mépris des humains pour les animaux, c'est ce chien qui va aider Alexia à accepter sa complexité humaine, jusqu'à peut-être lui apprendre à rendre œil pour œil et dent pour dent.

DER BLINDE FÄHRMANN (AL BASEER) de Ali Al-Fatlawi et Joël Jent Dschoint Ventschr Filmproduktion

Le passeur aveugle Ayoub vit dans les marécages sans fin du sud de l'Irak. Malgré son manque de vue, il s'y retrouve bien. Après une joyeuse soirée avec ses amis, il se perd. Au fond des marais, il rencontre une femme belle et mystérieuse et en tombe amoureux. Personne ne croit à son existence. Même son frère se retourne contre lui. Lorsque les passagers ne se présentent plus et que ses amis se détournent également de lui, il commet un acte désespéré.