



Bourses SSA 2022 pour l'écriture de scénarios de premiers longs métrages de fiction pour le cinéma.

Communiqué

Lausanne, août 2022

Le Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) attribue sur concours jusqu'à trois bourses de CHF 15'000.- chacune pour soutenir l'écriture de scénarios de premiers longs métrages de fiction originaux destinés au cinéma (l'adaptation d'œuvres préexistantes est exclue).

L'objectif de cette action est de soutenir l'écriture du premier long métrage d'un réalisateur émergent ou d'une réalisatrice émergente, c'est-à-dire d'un réalisateur ou d'une réalisatrice qui n'a pas encore de long métrage de fiction pour le cinéma à son actif. L'écriture du scénario et la réalisation peuvent être entrepris par la même personne ou par des personnes différentes.

Le jury en charge des 29 projets soumis était composé de Séverine Cornamusaz (scénariste et réalisatrice, Bex), Lionel Baier (réalisateur et producteur, Bande à Part, Lausanne) et Geoffroy Grison (scénariste, Berlin).

A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les trois bourses aux projets suivants :

- ***Rosanna, Jaris & die Anderswelt*** de **Sandra Moser** / Presence Production
- ***Ein Jahr ohne Sommer*** de **Flurin Giger** / Beauvoir Films
- ***Il y avait une île*** de **Lora Mure-Ravaud** / Alva Film Production

Descriptif des projets primés ci-après.

SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), AFFAIRES CULTURELLES

Rue Centrale 12/14, CP 7463, CH-1002 Lausanne
T +41 21 313 44 66 • F +41 21 313 44 56
fondsculturel@ssa.ch • www.ssa.ch



Descriptif des projets primés (extraits des dossiers présentés au concours)

***Rosanna, Jaris & die Anderswelt* de Sandra Moser / Presence Production**

Pour Rosanna (7 ans), un cirque non conventionnel installé dans un terrain vague du quartier est la clé d'un monde magique qui l'aide à surmonter la maladie et la mort de son jeune frère. Dans le film pour enfants ROSANNA, JARIS & L'AUTRE MONDE, la sœur d'un enfant gravement malade développent des stratégies d'adaptation imaginatives. En adoptant le point de vue Rosanna, le film raconte des scènes réalistes ainsi que des images de souvenirs et de fantaisie sur l'apprentissage du lâcher-prise et de la confiance. Une histoire où l'on peut rire et pleurer - racontée avec de petits gestes et une atmosphère visuelle pour un public à partir de 6 ans.

***Ein Jahr ohne Sommer* de Flurin Giger / Beauvoir Films**

La vie paysanne du début du XIXe siècle est marquée par un dur labeur. Anna, dix-sept ans, fille aînée d'une grande famille de paysans, doit apprendre très tôt à prendre ses responsabilités. Alors que le ciel s'assombrit sur la terre et qu'une tempête apocalyptique s'abat sur le pays, elle et sa famille entament une lutte quotidienne et acharnée pour survivre. Le cycle des quatre saisons met l'accent sur la vie de cette génération simple et presque oubliée de travailleurs acharnés.

***Il y avait une île* de Lora Mure-Ravaud / Alva Film Production**

L'histoire se déroule aux alentours de 2100, en plein effondrement climatique. L'île où a toujours vécu Mahault est en train de disparaître sous l'eau, forçant la jeune fille à migrer sur la côte. Là, elle rencontre ses demi-frères Arthur (17) et Léo (8) pour la première fois. Très vite, un lien fort se noue entre Arthur, Mahault et l'enfant. Ils recréent un monde de tendresse comme un bouclier au monde qui périlite autour d'eux. A mesure que le danger du raz de marée approche, que l'île disparaît sous la mer, Arthur et Mahault tombent amoureux l'un de l'autre.