

| Country | SOCIETY | Broadcasting rights (linear) | Video-on-demand rights | Stage performance rights | Mandatory collective management | Specific other rights | Notes see legend |
|--------------------------------|-----------------|------------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------------|-----------------------|--|
| Albania | FAAD | | | | AV ⁽²⁾ | | |
| Argentina | ARGENTORES | AV - DR | AV - DR | DR | AV ⁽²⁾ - DR | AV - DR | #R |
| Argentina | DAC | AV | AV | | AV ⁽²⁾ | AV | R |
| Australia | ASDACS | | | | AV ⁽²⁾ | | R |
| Australia | AWGACS | | | | AV ⁽²⁾ | | #R |
| Austria | AKM | | | | DR | | DRM |
| Austria | BILDRECHT | | | | DR | | Choreographers only |
| Austria | LITERAR-MECHANA | | | | AV ⁽²⁾ - DR | | #R |
| Austria | VDFS | | | | AV ⁽²⁾ | | R |
| Azerbaijan | AAS | | | | AV ⁽²⁾ | | |
| Belgium | SACD | AV - DR | AV - DR | DR | AV - DR | AV - DR | Documentaries excluded |
| Belgium | SCAM | AV | AV | | AV | AV | Fictional works excluded |
| Belgium | SABAM | AV - DR | AV - DR | DR | AV - DR | | |
| Brazil | ABRAMUS | DR | | DR | DR | | |
| Brazil | DBCA | | | | AV ⁽²⁾ | | R |
| Brazil | GEDAR | | | | AV ⁽²⁾ | | #R |
| Bulgaria | FILMAUTOR | AV | AV | | AV ⁽²⁾ | | |
| Canada | DRCC | | | | AV ⁽²⁾ | | R |
| Canada (French-language based) | SACD | AV - DR | AV - DR | DR | AV - DR | AV - DR | Documentaries excluded |
| Canada (French-language based) | SCAM | AV | AV | | AV | AV | Fictional works excluded |
| Chile | ATN | DR | AV - DR | DR | AV ⁽²⁾ - DR | DR | |
| Colombia | DASC | | AV | | AV ⁽²⁾ | | R |
| Colombia | REDES | | AV - DR | | AV ⁽²⁾ - DR | | #R |
| Croatia | DHFR | | | | AV ⁽²⁾ | | |
| Czechia | DILIA | DR | | DR | AV ⁽²⁾ - DR | | |
| Denmark | COPYDAN | | | | AV ⁽²⁾ | | |
| Estonia | EAU | | AV - DR | | AV ⁽²⁾ | | |
| Finland | KOPIOSTO | | | | AV ⁽²⁾ - DR | | |
| France | SACD | AV - DR | AV - DR | DR | AV - DR | | Documentaries excluded |
| France | SACEM | AV - DR | AV - DR | DR | AV - DR | | Sketches and certain works using music |
| France | SCAM | AV | AV | | AV | | Fictional works excluded |
| Germany | GEMA | | | | DR | | DRM |
| Germany | VG BILDKUNST | | | | AV ⁽²⁾ | | R |
| Germany | VG WORT | | | | AV ⁽²⁾ - DR | | #R |
| Hungary | FILMJUS | | | | AV ⁽²⁾ | | |
| Ireland | SDCSI | | | | AV ⁽²⁾ | | R |
| Italy | MRIGHTS | AV | AV | | AV ⁽²⁾ | | |
| Italy | SIAE | AV - DR | AV - DR | DR | AV ⁽²⁾ - DR | | |
| Latvia | AKKA-LAA | AV - DR | AV - DR | DR | AV ⁽²⁾ - DR | | |
| Lithuania | AVAKA | | | | AV ⁽²⁾ | | |
| Lithuania | LATGA-A | DR | | DR | AV ⁽²⁾ - DR | | |
| Luxembourg | SACD | AV - DR | AV - DR | DR | AV - DR | | Documentaries excluded |
| Luxembourg | SCAM | AV | AV | | AV | | Fictional works excluded |
| Mexico | DIRECTORES | | | | AV ⁽²⁾ | | R |
| Mexico | SOGEM | | | DR | AV ⁽²⁾ - DR | | #R |
| Monaco | SACD | AV - DR | AV - DR | DR | AV - DR | | Documentaries excluded |
| Monaco | SCAM | AV | AV | | AV | | Fictional works excluded |
| Netherlands | VEVAM | | | | AV ⁽²⁾ | | R |
| Norway | NORWACO | | | | AV ⁽²⁾ - DR | | |
| Poland | ZAIS | DR | DR | DR | DR | DR | |
| Poland | ZAPA | AV | AV | | AV ⁽²⁾ | | |
| Portugal | SPA | DR | | DR | AV ⁽²⁾ - DR | | |
| Romania | DACIN-SARA | | | | AV ⁽²⁾ | | |
| Russia | RAO | | | DR | DR | | (O) |
| Russia | RUR | | | | AV ⁽²⁾ | | (O) |
| Slovakia | LITA | DR | | | AV ⁽²⁾ - DR | | |
| Slovenia | Zavod AIPA | | | | AV ⁽²⁾ | | |
| Spain | DAMA | AV | AV | | AV ⁽²⁾ | | |
| Spain | SGAE | AV - DR | AV - DR | DR | AV ⁽²⁾ - DR | | |
| Sweden | COPYSWEDE | | | | AV ⁽²⁾ | | |
| Switzerland | SUISA | | | | DR | | |
| Switzerland | SUISSIMAGE | AV | AV | | AV ⁽²⁾ | | Special collaboration agreement |
| Türkiye | SEF | | | | AV ⁽²⁾ | | |
| Ukraine | AUPO CINEMA | | | | AV ⁽²⁾ | | (O) |
| Ukraine | NGO UACRR | | | DR | DR | | (O) |
| United Kingdom | ALCS | | | | AV ⁽²⁾ - DR | | #R |
| United Kingdom | DIRECTORS UK | | | | AV ⁽²⁾ | | R |
| Uruguay | AGADU | DR | AV - DR | DR | AV ⁽²⁾ - DR | | |
| Venezuela | SACVEN | | | DR | AV ⁽²⁾ - DR | | (O) |

AV: audiovisual works

AV⁽²⁾: works in the original French language only

R: directing only | #R: directing excluded

DRM: dramatico-musical only

DR: dramatical, dramatico-musical and choreographic works

(O): limited operability due to war conflicts or special economic circumstances

The details of the specific categories of works, roles and rights depend on the contractual relationships and the management competence of the society in its territory; changes may occur at any time. Except for errors & omissions.