

7. Description de l'œuvre (résumé de l'argument/du sujet/du synopsis)

8. L'œuvre/la musique a-t-elle été éditée ?

oui

non

Edition, lieu et année

Merci de nous faire parvenir une copie du contrat d'édition.

9. Production & exploitation

Producteur

Date de la 1^{ère} représentationLieu de la 1^{ère} représentation

Joindre le plan de tournée svp.

Une diffusion radio/TV/web/VOD est-elle prévue ?

oui

non

10. La présente œuvre est

originale

ou

adaptée/traduite



d'une œuvre littéraire

d'une œuvre dramatique

autre :

Titre original de l'œuvre préexistante

Atrices/auteurs, compositrices/compositeurs

Edition

Langue

12. Remarques

13. Signature/s

Selon notre règlement de répartition, le bulletin doit être cosigné par toutes/tous les autrices/auteurs ayant contribué à la création de l'œuvre. Une part de droits, déterminée d'un commun accord entre toutes/tous les coautrices/coauteurs, doit être réservée à chacun/e. Je/nous déclare/ons être la/le/s seul/e/s autrice/auteur/s de l'ouvrage décrit ci-dessus (et, s'il s'agit d'une œuvre de collaboration, que toutes/tous les signataires y ont participé) et qu'il n'a pas été entièrement produit par intelligence artificielle (IA). Je/nous certifie/ons véritables les déclarations du présent document et annexes, qui n'engagent que ma/notre responsabilité.

Lieu, date et signature/s manuscrites (sur formulaire physique original ou scanné) :

**DOCUMENT A RETOURNER PAR COURRIER ELECTRONIQUE OU PAR LA
POSTE A LA SSA**

Checklist – éléments à joindre à la présente déclaration si cela s'applique :

Liste des sketches
Liste des musiques préexistantes

Copie du contrat d'édition
Plan de tournée