
Bourses SSA pour les auteurs et autrices interprètes

FICHE RÉCAPITULATIVE

À joindre à votre dossier

Titre du projet

Répertoire :

(Théâtre, arts du récit, mime, humour, magie, spectacle musical, performance etc.)

Auteur(s) et Autrice(s) – Interprète(s)

Nom, prénom

Adresse

NPA Ville

E-mail

Téléphone

IBAN / BIC

Membre SSA

Membre t.

Nom, prénom

Adresse

NPA Ville

E-mail

Téléphone

IBAN / BIC

Membre SSA

Membre t.



Clé de répartition

En cas d'attribution d'une bourse, les montants sont à verser **aux auteurs(-interprètes), autrices(-interprètes)** selon la répartition suivante :

% en faveur de

% en faveur de

S'il s'agit d'une œuvre de collaboration, les auteurs et autrices définissent ici la clé de répartition en pourcentage de leur apport respectif au projet, étant précisé qu'au moins le 50% de cette clé de répartition doit revenir à des auteurs ou autrices de nationalité suisse ou résidants en Suisse qui doivent également être membres de la SSA et/ou de l'association professionnelle t.

Nombre d'interprètes sur scène :

.....

Représentations envisagées

Première (lieu et date)

Autres représentations

(lieux et dates)

.....

.....

NB : Pour être éligible, la première de la création du projet soumis à ce concours ne peut avoir lieu avant le 1er mai.

Structure (auto-)productrice

Nom

Adresse postale

NPA Ville

Téléphone

IBAN

E-mail

Site internet

Nombre de spectacles déjà produits



Documents à joindre

(en 1 seul PDF à envoyer à fondsculturel@ssa.ch)

- **La présente fiche récapitulative**
- **Note d'intention** concernant l'ensemble de l'œuvre
La note d'intention développe succinctement le point de vue des auteurs ou autrices sur leur sujet, leurs choix dramaturgiques et stylistiques ainsi que leur forme d'expression.
- **Description du projet** qui doit être original, inédit et à l'état de projet ou en début de développement
- **Moyens scénographiques**
- Description des **enjeux dramaturgiques et artistiques**
- **Biographies** des auteurs(-interprètes) et autrices(-interprètes) associé-e-s au projet
- Présentation générale de la **structure (auto-)productrice** du spectacle
- **Budget** avec recettes et dépenses estimées (si possible)
- **Attestation d'intérêt** d'accueil du spectacle de la part d'un lieu ou d'une manifestation (si possible)