
13 punti importanti per le compagnie teatrali amatoriali

Principi di base

Richiesta di autorizzazione:

- **Tempistiche:** si consiglia di presentare la richiesta di autorizzazione **almeno 6 mesi** prima dell'inizio delle prove. Nonostante i numerosi sforzi profusi, può capitare che i titolari dei diritti impieghino un certo tempo a rispondere. In assenza di una risposta, la compagnia non è autorizzata a mettere in scena il testo desiderato.
- **È possibile presentare più richieste contemporaneamente?**
A volte alcune compagnie desiderano inviare più richieste contemporaneamente, per poter poi scegliere in base alle autorizzazioni ottenute. La SSA non può gestire questo tipo di invii in serie, che generano un notevole carico di lavoro per pratiche che alla fine verrebbero annullate, limitando così il tempo da dedicare ad altre richieste. Inviare l'opera che preferite. Se la risposta tarda ad arrivare, la SSA può cercare di chiarire la situazione per una seconda opera di vostra scelta.
- **Nessun taglio o modifica senza espressa autorizzazione:**
Qualsiasi modifica o taglio di un'opera richiede il consenso dell'autrice o dell'autore, ad eccezione delle parodie e delle imitazioni analoghe che possono essere realizzate senza autorizzazione ma che non devono ledere l'onore dell'autrice o dell'autore dell'opera preesistente (originale).
- **Per registrare lo spettacolo, è necessario disporre di un'autorizzazione specifica:**
Il diritto di registrazione (ovvero di effettuare una registrazione sonora o audiovisiva del proprio spettacolo) è un diritto distinto dal diritto di rappresentazione e deve quindi essere richiesto separatamente se si desidera filmare l'intero spettacolo o una sua parte. La richiesta può essere presentata alla SSA, sia contemporaneamente alla richiesta di autorizzazione per le rappresentazioni, sia in un secondo momento – ma sempre prima di effettuare la registrazione.
- **Un autore o un'autrice membro di una società di gestione dei diritti non può cedere i propri diritti in nessun caso:**
Gli autori e le autrici che aderiscono a una società di gestione dei diritti le trasferiscono i propri diritti affinché questa ne curi la tutela. In uno spirito di solidarietà tra gli autori e le autrici che finanziano collettivamente le prestazioni di cui beneficiano gratuitamente, e per evitare qualsiasi discriminazione tra le compagnie amatoriali, la SSA riscuote sistematicamente i diritti degli autori e delle autrici rappresentati, ovvero in tutti i casi, applicando le tariffe standard pubblicate. Gli autori e le autrici sono liberi di richiedere tariffe superiori e di stabilire condizioni particolari.
- **Iscrizione a un festival/a una manifestazione:**
È prassi che i festival si facciano carico dei diritti d'autore per gli spettacoli che programmano, ma spetta alla compagnia produttrice, ovvero quella che metterà in scena l'opera, presentare la richiesta di autorizzazione alla SSA. Il festival si assicurerà che tutte le compagnie siano autorizzate a mettere in scena le opere proposte.



La compagnia informerà **preventivamente** la SSA, affinché questa possa mettersi in contatto con l'organizzatore del festival, soprattutto se quest'ultimo deve fornire informazioni alla SSA, come ad esempio gli incassi realizzati.

Dichiarazione degli incassi:

- **È necessario dichiarare gli incassi effettivi, non una stima:**
 - Gli importi da riportare nella dichiarazione degli incassi devono corrispondere alla **totalità delle somme generate dalla vendita dei biglietti**.
 - Nel caso in cui lo spettacolo si svolga in un teatro o in una sala che non si faccia carico dei diritti d'autore, la compagnia produttrice deve informarsi per ottenere i totali della vendita dei biglietti. I diritti vengono riscossi anche su tali importi e non solo sulla quota che la compagnia ha ricevuto in base ai contratti stipulati con la sede ospitante. La SSA richiederà la documentazione relativa alla biglietteria e la compagnia se ne assume la piena responsabilità.
- **Offerta/colletta = incassi:**
La raccolta denominata «offerta» deve essere considerata come incasso e deve essere dichiarata nella sua interezza.
- **Tenere un resoconto della biglietteria durante le rappresentazioni:**
Le compagnie devono tenere un resoconto delle vendite dei biglietti che indichi, per ogni rappresentazione:
 - Il numero di biglietti venduti per fascia di prezzo
 - Il numero di inviti
 - L'importo raccolto con l'offerta
 - I biglietti offerti a tariffe di gruppo, offerte speciali, partnership, ecc...

In assenza di tale rendiconto, redatto in modo esaustivo e rigoroso, la SSA può fatturare i diritti sulla base di stime. È possibile dedurre le spese di biglietteria (5% forfettario o massimo 12% previa presentazione di documenti giustificativi).

- **Programma composto (prima/seconda parte):**
Nel caso di serate composte, ad esempio, da canto seguito da teatro nella seconda parte, l'intero incasso deve essere dichiarato alla SSA. Quest'ultima calcolerà i diritti tenendo conto della durata delle diverse opere che compongono il programma.
- **Le spese non sono deducibili:**
Le spese quali l'affitto della sala, la licenza, i costumi e le scenografie, gli onorari del regista o del tecnico non sono deducibili dagli incassi da dichiarare alla SSA.
- **Capienza della sala:**
La capienza della sala corrisponde alla capacità massima della sala (la «capienza nominale») e non al numero di persone presenti.
- **Tournée:**
Nel caso in cui la compagnia si esibisca in più sedi, deve compilare una dichiarazione dei ricavi per ciascuna sede, che può inviare alla SSA tramite e-mail.