



Société Suisse des Auteurs
Schweizerische Autorengesellschaft
Società Svizzera degli Autori

No 67 hiver 2002/2003



dire

La SSA soumise à la question!

Un sondage, en politique, en marketing, ça peut servir à beaucoup de choses avouées ou non. Or la SSA n'a rien à vendre et elle n'est pas un parti mais une coopérative d'auteurs! De la Direction au Conseil d'administration en passant par les Commissions, personne ne peut ignorer maintenant les désirs des membres (ou tout au moins d'une bonne partie). Un sondage comme ça, pardon un questionnaire, ses réponses surtout, ça oblige! Constaté que le travail mené dans cette société est plutôt apprécié, ça encourage ceux qui le poursuivent à agir avec conséquence.

A la Commission culturelle, nous avons mis en chantier une restructuration des mesures de soutien. Pour favoriser la création d'œuvres nouvelles d'auteurs suisses nous organisons des concours spécifiques à chaque répertoire protégé par la SSA. Ainsi, chaque auteur peut se placer en confrontation avec les autres auteurs de ces disciplines. Cette dynamique nous semble la plus cohérente en regard de nos buts et moyens. Le Fonds culturel devra mener ses tâches dans les temps à venir avec des ressources plus restreintes que les deux années passées. (Années fastes: des réserves du Fonds de secours qui avaient autorisé de mieux alimenter le Fonds culturel avec les retenues statutaires.) Il n'y a pas lieu toutefois de s'apitoyer: en 1992, son budget annuel était de Fr. 200'000.-. Il est pour 2003 de plus de Fr. 500'000.-.

Dans les deux grands secteurs des répertoires protégés, la scène et l'audiovisuel, des aménagements importants des actions ont été opérés. Un seul concours regroupe le soutien à l'écriture théâtrale et la commande de pièces: le «Prix SSA à l'écriture théâtrale» fonctionne sous pseudonyme et à partir de pièces achevées. Nous proposons un nouveau concours pour les auteurs désireux de collaborer avec les sociétés théâtrales d'amateurs de la FSSTA: «Le Prix Tandem». Dans l'audiovisuel, «La Bourse SSA pour le développement de scénarios de longs métrages de fiction» voit son règlement remodelé de façon à permettre des relations auteur-producteur plus réalistes. Les objectifs principaux de ces remaniements sont de tendre à ce que les œuvres soutenues ne le soient pas pour finir au fond des tiroirs, mais puissent accéder le plus possible aux publics pour lesquels elles sont faites.

Par ailleurs, en partenariat avec la Fondation culturelle de Suissimage, la SSA maintient sa présence dans des festivals de cinéma en Suisse où les prix qu'elle attribue lui paraissent importants. Dans ce sens, un nouveau prix pour les auteurs suisses de films documentaires sera institué à «Visions du Réel» à Nyon en 2003.

Claude Champion
Président de la SSA et de la Commission culturelle



Coup d'œil

savoir

- 2 Analyse du questionnaire aux membres
- 2 Les sociétés d'auteurs du monde entier à Westminster
- 3 Nouveau: les «Tirés à Part» de la SSA

comprendre

- 4 «Mines en scène»
Pascale Rocard
comédienne, romancière et scénariste
- 5 Interview de Christiane Savoy
collaboratrice au «Fonds culturel»
et au service «Membres»

créer

- 6 Nouveau: Concours «TANDEM pour le théâtre amateur»
- 6 Calendrier des concours 2003 de la SSA

aimer

- 8 Lauréats des concours SSA
- 8 Regards croisés
Denise Gilliland sur *Rhapsodia* de Louis Crelier et Stefano Di Lauro

se souvenir

- 9 Lieux accordant une réduction avec la carte membre SSA





Les sociétés d'auteurs du monde entier à Westminster

La CISAC (Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs) a tenu Congrès et Assemblée générale du 22 au 25 septembre 2002 à Londres. Non, la Reine n'est pas venue s'intéresser aux auteurs et compositeurs (ni d'ailleurs Tony Blair) et les assises n'avaient pas lieu dans la prestigieuse cathédrale mais en face, au Queen Elizabeth II Conference Centre.

Il y a deux ans, à l'Assemblée générale de Santiago du Chili, un malaise était né de l'élection à la présidence de la CISAC d'un ancien cadre administratif d'une société de musique et non d'un auteur de prestige, comme la tradition et les statuts le voulaient. Le Conseil d'administration avait donc fait changer les statuts. Le système de vote s'était révélé non démocratique, puisque sur 119 sociétés, 10 détiennent plus des deux tiers des voix!

Cette année, tout cela ne s'est pas arrangé. Le nouveau président est un vétéran de l'appareil plus qu'un auteur connu. Mais surtout des compétences importantes appartenant jusque-là à l'Assemblée générale ont été attribuées au Conseil d'administration et d'autres encore plus importantes du Conseil d'administration ont passé au Bureau exécutif. Sous couvert d'une volonté de gestion efficace et rapide, les capacités de décision montent vers le sommet de la pyramide et ne laissent plus à l'Assemblée générale qu'un rôle de figuration.

Le malaise a été vivement exprimé par le directeur de la SSA. Son avis est partagé d'ailleurs par bon nombre de petites et moyennes sociétés, en particulier de l'audiovisuel. Il est certain que si dans les deux ans qui viennent, avant les prochains Congrès et Assemblée générale de Séoul en 2004, ces tendances se confirmaient ou même n'étaient pas infléchies, la CISAC pourrait se voir confrontée à de nombreuses démissions. Une telle situation serait redoutable pour toutes les sociétés: la réalité des marchés du monde et de la globalisation est impitoyable face à des organisations désunies.

Le précédent Congrès en Amérique Latine s'était beaucoup préoccupé des droits de l'homme, de la culture, de la pensée et de la créativité. A Londres, on a parlé à peu près que d'économie. Signe des temps ou cécité des organes dirigeants d'une Confédération qui oublierait que son économie ne repose que sur l'inventivité et la sensibilité humaines?

Claude Champion, président de la SSA

Analyse des réponses à notre questionnaire aux membres

Le questionnaire envoyé au mois de juillet a reçu un accueil très positif. Plus d'un tiers des membres de la SSA y ont répondu. Un grand merci à toutes et à tous!

Les réponses reçues, dont 10 % nécessiteront une réponse personnalisée, nous permettent d'avoir une vision plus précise des attentes de nos membres. Il en sera discuté au sein de la direction et des instances concernées afin d'améliorer les services de la société.

Les réponses proviennent pour 34 % du secteur scène, 23 % du secteur audiovisuel et 43 % des deux secteurs. 36 % de nos membres consulte notre service juridique avec une très grande satisfaction. 93 % des auteurs n'a jamais rencontré de difficultés avec la SSA et les problèmes soulevés concernent essentiellement la perception et la répartition des droits en provenance de l'étranger. Il nous est malheureusement difficile d'intervenir auprès de nos sociétés sœurs étrangères qui ont d'autres règles et d'autres pratiques.

Les pressions pour une renonciation aux droits d'auteur (dont un tiers provient des organisateurs de spectacles et un tiers de la SSR) concernent près de 35 % des membres! Il s'agit là d'une évolution dangereuse pour les

auteurs à laquelle nous devons porter une attention toute particulière et être très vigilants lors de négociations de contrats généraux ou d'accords de représentation. La SSA ne pourra intervenir que si l'auteur concerné nous informe au préalable de ces pressions, et surtout si celui-ci est d'accord de se battre pour ses droits avec notre soutien!

Pour ce qui est des représentations qui échappent parfois à notre vigilance, il s'agit de cas exceptionnels comme, par exemple, le répertoire des chorégraphes. Sans information détaillée de ces derniers, il est souvent difficile d'identifier le détail d'un programme reçu par la SSA.

56 % des membres perçoit la SSA comme une société de gestion de droits alors que 64 % souhaiterait un rôle différent à la SSA. Ainsi, les membres insistent sur le rôle d'instrument de promotion du droit d'auteur et sur le rôle d'un rassembleur d'énergie créative!

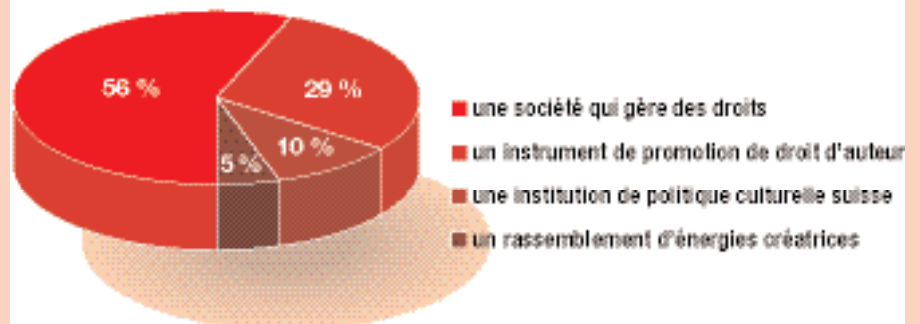
En ce qui concerne la communication de la société, et afin de sensibiliser nos membres, la SSA a prévu à moyen terme un certain nombre d'actions pour favoriser la communication ainsi que les échanges entre les trois régions linguistiques.

Nous travaillons actuellement à l'élaboration d'un nouveau site qui devrait rendre plus conviviale et surtout plus aisée la consultation des différents services de la SSA.

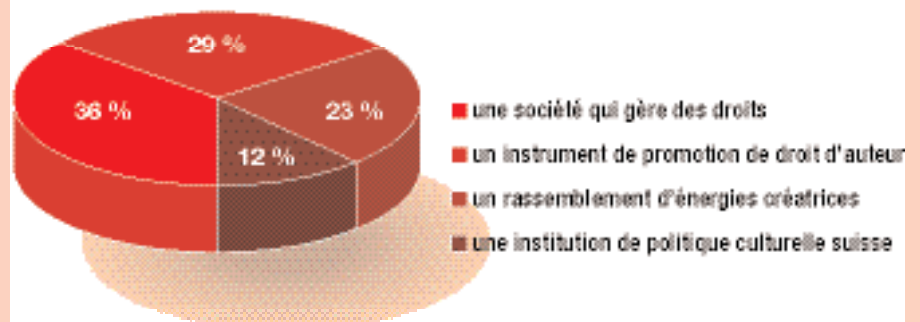
Nous espérons que cet outil de travail sera, dans le futur, utilisé régulièrement par nos membres.

Pierre-Henri Dumont, directeur SSA

Comment les membres perçoivent la SSA



Ce que la SSA devrait être



Nouveau: les «Tirés à Part» de la SSA

Le manque de place dans ces colonnes pour s'exprimer plus amplement sur certains sujets est ressorti de plusieurs commentaires du sondage. C'est une frustration longuement discutée à l'interne de la SSA. Aussi, après la nouvelle formule de votre bulletin A PROPOS et son service complémentaire sur le réseau, le Courriel, la SSA inaugure une série d'articles de fond sous forme de «Tirés à Part». C'est ainsi que, deux fois par année, nous espérons pouvoir vous offrir des réflexions originales sur des aspects spécifiques de la production scénique et audiovisuelle en Suisse. Avec ce format, nous pourrions traiter de manière extensive de thèmes qui touchent l'ensemble de la profession et qu'une presse grand public serait obligée de vulgariser.

Découvrez en supplément à ce numéro, le premier de ces dossiers spéciaux qui investigate les rapports complexes qu'entretiennent les milieux du cinéma et du théâtre en Suisse romande. Une réflexion conduite par **Pierre-Louis Chantre**, critique théâtral et journaliste culturel à *L'Hebdo*.

Il se trouve que ce journaliste est l'auteur d'un article dans *L'Hebdo* qui a soulevé plusieurs réactions hostiles chez nos membres audiovisuels. **Pierre-Louis Chantre**, lui-même membre de la SSA, a souhaité apporter la mise au point suivante:

«Après le malaise déclenché par la parution dans *«L'Hebdo»* d'un article intitulé *«Le cinéma romand doit se privatiser»* (n°44, du 31 octobre 2002), je tiens à dissiper un malentendu. Bien que le titre un peu provocateur puisse le laisser supposer, il n'a jamais été question de défendre une privatisation totale du cinéma romand, ni même de suggérer que les subventions publiques actuelles soient en partie remplacées par des fonds privés. En s'appuyant sur des réflexions et des témoignages de professionnels romands et alémaniques recueillis lors d'une enquête, le propos de cet article était de défendre – et ce malgré les difficultés connues des moyens à mettre en œuvre – un système de financement mixte, dans lequel des fonds privés conséquents viendraient s'ajouter aux subventions publiques

existantes. Cette conception n'empêche évidemment pas de considérer ces dernières comme tout à fait insuffisantes, voire indignes d'un pays qui se targue de développer une culture propre. Comme le soulignait le texte de l'article – il est vrai succinctement – la Suisse se trouve loin derrière ses voisins européens en matière d'aide publique au cinéma, et le recours à ce canal de financement est hautement légitime. Tout en continuant de soutenir l'exploration de la voie privée afin d'augmenter les possibilités de création de films, je n'hésite donc pas à me joindre aux efforts actuels pour obtenir une augmentation plus que substantielle des fonds publics alloués au 7^e art en Suisse.»

Pitchpoint.org devient focal.ch/script

En 1998, la Fondation FOCAL avait lancé de nouveaux services sur le site pitchpoint.org. Or, pour différentes raisons, elle n'a pas été en mesure de poursuivre le développement de ce site qui a fermé ses portes fin juillet. Mais mettre un terme à cette aventure ne signifie pas pour FOCAL abandonner des propositions à l'attention des professionnels du scénario sur le web. C'est la raison pour laquelle une nouvelle plate-forme de services et d'informations intitulée /SCRIPT vient de s'ouvrir. Dans les semaines qui viennent, /SCRIPT sera agrémenté des rubriques suivantes:

- /SCRIPT[Calendrier] annonces de concours, appels de projets, formations, etc.
- /SCRIPT[My Kingdom for a Book] bibliographie sélective et commentée
- /SCRIPT[Sélection de liens] vers des sites utiles
- /SCRIPT[Annuaire des membres] avec page d'accueil personnalisée, intégrée dans un système interactif de recherche d'après une communauté d'intérêts
- /SCRIPT[How Much it's Worth] informations sur les revenus des scénaristes en Europe et d'autres choses, suivant vos besoins...

<http://www.focal.ch/script>

La roue tourne

Il y a quinze ans, la SSA, désireuse de l'existence d'un groupe de réflexion d'auteurs faisant la liaison entre les membres et le Conseil d'administration de la société, avait constitué la Commission consultative des auteurs. Cette vocation a joué dans les premiers temps où se réunissaient aussi bien les créateurs de l'audiovisuel que les auteurs de la scène. La Commission a provoqué des rencontres avec des directeurs de théâtre, des responsables de la télévision et de la radio. Puis, petit à petit, n'ont plus participé aux réunions que les auteurs de théâtre.

Plus tard encore se sont rencontrés, toujours avec plaisir et enthousiasme, des auteurs se mettant à éditer leurs pièces en commun, à en faire un petit catalogue. Ces auteurs ont établi des contacts étroits avec la FSSTA (Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs), participant assidûment à ses congrès en y proposant ses productions et même un cabaret. Ils avaient page ouverte dans le journal de la Fédération *Entre Cour et Jardin*.

La roue tourne: ce groupe fidèle a cherché à se renouveler, mais n'y est pas parvenu.

Pour sa dernière séance le 28 octobre, sa présidente **Simone Collet** a battu le rappel, mais en vain. Avec sa démission, faute de combattants, disparaît alors la Commission consultative des auteurs. Nous tenons à remercier vivement pour leur engagement les présidents de cette commission: **Simone Collet** et **Robert Rudin**.

La roue tourne: sans doute le concept de Commission consultative n'a plus son sens, la notion de consultation n'offrant guère de prise sur des actions réelles. Le Conseil et les commissions de la SSA se sont élargis, la communication entre les membres et la Société s'est développée. Mais pourquoi faudrait-il en rester là? Justement, vos réponses au questionnaire révèlent qu'à **près de 30% vous souhaitez que la SSA soit davantage «un rassemblement solidaire d'énergies créatrices»**.

La SSA interpelle donc simplement les auteurs qui auraient des idées pour mettre en mouvement des actions concrètes allant dans cette direction et les prie de se faire connaître. Cela suppose bien sûr qu'ils seraient prêts à y travailler et à s'y investir de manière bénévole, le Fonds culturel de la SSA pouvant assumer les frais nécessaires. La décision d'entreprendre l'une ou l'autre des actions proposées incombera à la Commission culturelle.



«Mines en scène»

Interview de Pascale Rocard

comédienne, romancière
et scénariste

Pascale Rocard, alors romancière maintenant ?

Oui, si nous nous rencontrons à Paris dans un Salon du livre, c'est que je viens dédicacer mon premier roman *Le Rêve du grain de sable*. C'est une sorte de voyage initiatique entre lyrisme et réalité où Aline, photographe, à la suite d'une promesse faite à son mari décédé, chasseur de météorites et voyageur des sables, décide de partir en Afrique avec les trois femmes qui ont compté dans sa vie. Des Alpes au désert saharien, elle suit la voie qu'il a tracée dans un carnet de route, puzzle mystérieux dont elle découvrira les pièces, étape par étape.

Est-ce un peu autobiographique ?

Non. D'ailleurs je n'avais jamais mis les pieds dans le désert avant d'écrire *Le Rêve du grain de sable*.

Féministe ?

Je préfère féminine à féministe. C'est d'ailleurs une qualité que je recherche aussi chez les hommes.

C'est-à-dire ?

C'est la faculté à communiquer son ressenti, une qualité d'écoute, un sens du partage.

Vous êtes quelqu'un d'engagé ?

Je ne conçois pas mon métier, mais aussi ma vie, sans engagement. J'ai milité, très jeune, en France pour «le droit de mourir dans la dignité».

On vous connaît surtout comme comédienne notamment grâce à la série *Sauvetage* et au *Combat des Reines*...

Et je le revendique. Mais j'ai toujours écrit. Je suis quelqu'un qui ne programme pas les choses. Je travaille à l'instinct. A 16 ans, je signais ma première pièce de théâtre. J'ai d'ailleurs aussi écrit la bible de *Sauvetage* avec **Pierre-Antoine Hiroz**, et j'ai adapté deux œuvres d'**Eric Holder** dont j'aime beaucoup l'univers. Le court métrage *L'Océan de blé* est ma première réalisation. Je prépare aussi l'adaptation de mon roman pour le cinéma.

Pour revenir à l'engagement personnel, je vis maintenant entre le Valais et Paris et avec mon mari (et réalisateur) **Pierre-Antoine Hiroz**, nous voulions rendre hommage avec *Sauvetage* à tous ceux dont la fonction est de sauver des vies en montagne. C'est mon côté républicain et humaniste.

Comment s'adapte une Parisienne en Valais ?

Je viens de terminer un téléfilm à Paris. Il est toujours bon de retrouver les montagnes valaisannes si inspirantes. Avec **Pierre-Antoine**, nous avons finalisé le scénario de *La beauté du geste* et nous avons bien l'intention de réaliser de manière indépendante d'autres belles idées.

Pascale Rocard

Après une formation au Conservatoire de Louveciennes, elle joue au théâtre de 1975 à 1978.

On la voit ensuite au cinéma comme interprète, dans notamment :

Ma femme s'appelle reviens de **Patrice Leconte** (1981)

Police de **Maurice Pialat** (1984)

Champ d'honneur de **Jean-Pierre Denis** (1986)

Pas d'amour sans amour de **Yveline Dress** (1993)

Et surtout à la télévision depuis 1980, dans notamment :

La Dictée de **Jean-Pierre Marchand** (1983)

Le Serment de **Roger Kahane** (1984)

Le Vent des moissons de **Jean Sagols** (1987)

Condorcet de **Michel Soutter** (1989)

Felipe ha gli occhi de **Juan-Franco Albano** (1990)

Le Château des oliviers de **Nicolas Gessner** (1993)

Le combat des Reines de **Pierre-Antoine Hiroz** (1994)

La Couleur du mensonge de **Hugues de Laugardière** (1994)

L'Institut de **Pierre Koralnic** (1995)

Course à l'altimètre de **José Giovanni** (1996)

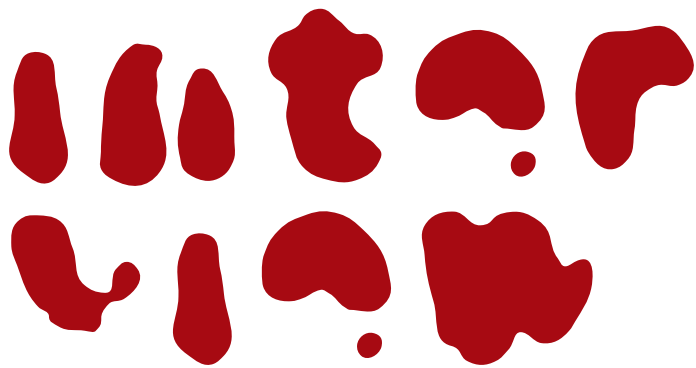
L'Enfant et les loups de **Pierre-Antoine Hiroz** (1997)

Série «*Sauvetage*» (1999-01)

Réalisation de *L'Océan de blé*, court métrage 12' (2002)

Publication de son premier roman *Le Rêve du grain de sable*, Hachette, Editions 1 (2002)

Propos recueillis par **Richard Gauteron**



Interview de Christiane Savoy

collaboratrice au Fonds culturel
et au service «Membres» de la SSA



Aller courir un marathon à New York, ce n'est pas très sérieux ?

C'est en tout cas plus exaltant que de le regarder devant mon petit écran TV. C'est un défi personnel que je voulais relever depuis longtemps. Et puis redécouvrir les différentes ambiances de New York en parcourant ses districts et ses rues, encouragée par une foule en délire, c'est autrement plus jubilatoire que de le faire en touriste.

Il vous reste encore des forces pour la SSA ?

Partir en petite foulée au lever du jour, m'aérer, me donne de l'énergie pour le restant de la journée !

Il en faut beaucoup ?

Oui. Pour le Fonds culturel de la SSA m'incombe tout ce qui concer-

ne son organisation et le suivi des actions culturelles, celui des séances de la Commission culturelle, le traitement des demandes de subventions, mais aussi la procédure d'enregistrement des nouveaux membres, la gestion d'occupation de la salle Michel Soutter ainsi que celle des brochures de la Commission consultative des auteurs et la mise à jour du fichier d'adresses.

Ah! j'oubliais aussi le service de dépôt de manuscrits et l'échange des listes des membres avec nos sociétés sœurs !

On s'y perdrait ! Pas vous ?

C'est une question d'organisation. En moyenne, je consacre 70 % de mon temps pour le Fonds culturel et 30% pour les membres ! Ce qui me plaît, c'est la diversité de mes activités !

Vous n'êtes pas noyée sous la paperasse ?

Ça n'est pas négligeable, mais heureusement, il y a aussi les échanges avec mes collègues, avec les personnes qui déposent des manuscrits – pour qui ce geste marque souvent une étape importante – et avec tous les participants et les jurés de nos différents concours.

Comment se présente une vie privée après la SSA et l'entraînement ?

L'entraînement fait entièrement partie de ma vie privée. Pour réussir à cou-

rir sur une distance d'un peu plus de 42 km, je cours une heure minimum trois à quatre fois par semaine, davantage durant le week-end, sans compter la natation, le VTT et les marches en montagne. Faire du sport c'est, pour moi, me recharger en énergie vitale en communion avec la nature. C'est un immense plaisir.

A quoi pensez-vous quand vous courez ?

Chaque course est différente. Parfois je me laisse guider par ce que j'observe... à l'automne, j'imagine le trajet des oiseaux migrateurs et leur future destination, je me laisse imprégner par le décor et la lumière de l'endroit: le Léman et les montagnes qui m'aident à vider mon esprit... j'écoute souvent des émissions radio-phoniques ou tout simplement de la musique... ce sont des voyages intérieurs aussi !

Que faisiez-vous auparavant ?

J'ai travaillé quelques années au sein d'un programme de sports pour personnes avec un handicap mental après avoir exercé le métier d'agent de voyages. De retour en 2000 d'un séjour au Canada, j'ai travaillé à nouveau dans le monde des voyages, mais ne retrouvant plus vraiment l'intérêt des débuts, j'ai tout simplement décidé de changer de route !



Propos recueillis par Richard Gauteron



Une nouvelle action du Fonds culturel de la SSA

Vous le savez ou ne le savez pas: la FSSTA (Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs) regroupe en Suisse romande plus de 150 sociétés. Les membres bénévoles de ces sociétés s'investissent corps et âme chaque année dans une centaine de mises en scène. Si la plupart des pièces jouées sont contemporaines, elles appartiennent souvent au répertoire étranger de comédie ou de boulevard. Mais qu'en est-il des créations d'auteurs suisses d'aujourd'hui? Cela existe tout en n'étant pas très fréquent. Et si les auteurs d'ici ne connaissent pas vraiment le potentiel et les qualités de ces troupes qui attirent un public considérable? Et si les sociétés théâtrales d'amateurs de Romandie ne connaissent pas vraiment les auteurs d'ici qui pourraient leur tailler des pièces sur mesure? Simone Collet et Michel Tagliabue, auteurs SSA, ont donc imaginé un coup de pouce pour bousculer un peu le destin. Le Fonds culturel y met du sien et vous tous qui lisez ces lignes allez faire le reste!

La SSA lance donc un appel aux auteurs qui s'intéresseraient à écrire pour des sociétés théâtrales d'amateurs; la FSSTA lance de son côté un appel à l'adresse de ses membres pour savoir qui voudrait rencontrer des auteurs. Chacun s'annonce auprès de son organisation. SSA et FSSTA échangent leurs informations. Les éventuels futurs partenaires s'inscrivent ensuite au concours **Prix TANDEM pour l'écriture de pièces de théâtre**. Il y a, à la clé, un prix de **Fr. 5000.-** pour les meilleurs.

Le règlement est joint à cet envoi ou à demander auprès de la SSA ou de la FSSTA

C.P. 36
1553 Châtonnaye
Tél. 41 26 658 18 33
Fax 41 26 658 18 34
webmaster@fssta.ch

Ateliers d'écriture théâtrale à Lancy

Invitée par la Ville de Lancy, et en association avec la SSA, **Emanuelle delle Piane** animera un atelier d'écriture théâtrale «Jeune Public» et «Public Adulte» durant le printemps 2003 à la Villa Bernasconi au Grand-Lancy (Genève). L'atelier s'adresse à des auteurs ayant déjà un minimum d'expérience, aux enseignants, aux comédiens et aux professionnels de l'écriture (journalistes, scénaristes, etc.) désireux d'aborder l'écriture théâtrale et offre un encadrement et un suivi attentif sur une période de six mois pour permettre aux participants de mener à bien une première version d'un projet de pièce. Au cours des différentes étapes de l'atelier, les auteurs auront l'occasion de présenter ponctuellement leurs travaux à des professionnels invités (metteurs en scène, directeurs de théâtre, comédiens...) susceptibles d'offrir dans le futur des débouchés à leur projet. L'atelier se déroule en trois sessions: **du 30 janvier au 2 février, du 27 mars au 30 mars et du 22 au 25 mai 2003**. Les participants ont la possibilité de dormir (sans frais supplémentaires) et de manger sur place. Au terme du stage (le 25 mai), une lecture publique d'extraits des travaux aura lieu au même endroit.

Le prix par session s'élève à **Fr. 350.-**. Toutefois, **le Fonds culturel de SSA prendra en charge Fr. 100.-** par session pour les premiers **5 auteurs-membres de la SSA**.

Les inscriptions avec CV et lettre de motivation sont à envoyer jusqu'au 15 janvier 2003 à:
Ville de Lancy
Service culturel
«Atelier Théâtre Lancy»
41, route du Grand-Lancy, 1212 Grand-Lancy
Tél. 022 706 15 34 (le matin)
h.mariethoz@lancy.ch



Villa Bernasconi

Calendrier des concours et bourses de la SSA en 2003

Comme vous l'avez appris en lisant l'éditorial du présent **A PROPOS**, des aménagements importants de nos actions culturelles ont été opérés. Nous vous conseillons de ce fait de lire attentivement les nouveaux règlements 2003.

Titre du concours et délai d'envoi des dossiers de candidatures

Prix TANDEM 2005 SSA-FSSTA
28 février 2003

Soutien SSA à la traduction de pièces de théâtre
30 avril 2003

Prix SSA 2003 à l'écriture théâtrale
30 avril 2003

Bourse SSA 2003 pour le développement de scénarios de longs métrages de fiction
15 mai 2003

Soutien SSA à la création chorégraphique
1^{er} octobre 2003

Les dossiers de candidature doivent être conformes aux stipulations des règlements en vigueur. Tous nos règlements peuvent être téléchargés sur notre site www.ssa.ch ou sur demande au 021 313 44 66 et à infoculture@ssa.ch.



Storyboard: une nouvelle revue

Qui l'aurait cru ? Une revue spécialisée sur le story-board au cinéma dans votre kiosque ! On pouvait légitimement être sceptique. Le premier numéro de *Storyboard* tient pourtant largement ses promesses. Il faut dire que **Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain** est une occasion en or pour profiler ce nouveau magazine. Le film de **Jean-Pierre Jeunet** est une œuvre construite plan par plan, avant même de mettre le pied sur le plateau de tournage. Les dessins de **Luc Desportes** retracent, avec la même naïveté dans le trait, l'univers décalé du film. L'ensemble est sur papier glacé et se lit avec une grande clarté, agrémenté d'interviews. Il ne fait pas de doute que les nombreux fans du film se délecteront de cette version papier d'un film désormais culte.

Pour le professionnel, *Storyboard* marque un pas en avant vers une meilleure compréhension d'une démarche désormais fondamentale dans la production cinéma: les films se visualisent de plus de plus, tout autant qu'ils s'écrivent (ou qu'ils se réécrivent, diront certains...). Reste qu'on n'a pas fini de redécouvrir les vertus du «bon croquis qui vaut un long discours» et en nous proposant à chaque numéro un film nouveau et complet, *Storyboard* nous réserve sans doute quelques surprises.

Abonnement pour la Suisse:
Edigroup, 022 348 44 28
(4 numéros par année pour Fr. 32.-)

Step by Step 2003

Vous parlez l'allemand et l'anglais ? Cette offre peut vous intéresser ! Step by Step est un programme de développement de scénarios, du *treatment* à la deuxième version. Le travail

se fait en trois sessions dans de petits groupes de trois auteurs, sous la direction de *script consultants*. Des analyses de films et des interventions d'invités complètent la formation. Deux groupes, dirigés par les *script consultants* américains, travaillent en anglais, ce qui permet à des auteurs et producteurs francophones parlant la langue de Shakespeare et comprenant celle de Goethe d'y participer. Les auteurs suisses retenus sont au bénéfice d'une bourse de **Fr. 10'000.-**. Pour obtenir le dossier de candidature, contactez FOCAL à Lausanne. Délai d'inscription: **le 28 février 2003.**

FOCAL, Rue du Maupas 2, 1004 Lausanne,
Tél. 021 312 68 17, fax 021 323 59 45
<http://www.focal.ch/prog/f>
info@focal.ch

Festival Scénaristes La Ciotat 2003

La prochaine édition du festival des scénaristes de La Ciotat aura lieu du **9 au 13 avril 2003**, avec Jean Cosmos comme invité d'honneur. Le *Marathon d'écriture* prévoit que les 36 candidats sélectionnés sur dossier travaillent sur place et sur un sujet imposé par le président du jury, à l'écriture d'un scénario de court métrage pendant 48 heures.

Au *Forum des auteurs*, 8 jeunes auteurs défendent leur scénario de long métrage sans producteur devant des professionnels; ils sont parrainés et soutenus par des scénaristes confirmés.

Les dossiers de candidature doivent parvenir aux organisateurs avant le

31 décembre 2002.

Renseignements et adresse d'envoi des dossiers:

Scénario au long court
23, rue du Buisson-Saint-Louis
F-75010 Paris
Tél (0033) 01 44 84 38 11
Fax (0033) 01 44 84 70 14



Don Bohliner et James Nathan, les deux intervenants anglophones du programme Step by Step 2003



aimer.

Lauréat du Concours SSA d'écriture de Comédies 2002

Dans le but de promouvoir l'écriture de comédies en Suisse romande, la Compagnie Confiture et la SSA ont lancé ce concours cet été. Les 27 pièces proposées sous anonymat et s'inscrivant dans le cadre d'un théâtre de divertissement ont été lues et examinées le 29 novembre dernier par le jury composé de Claude Champion (SSA), Philippe Cohen et Brigitte Rosset (Cie Confiture), ainsi que Dominique Bourquin (metteure en scène).

La pièce qui a été sélectionnée par le jury est de **Nicolas Haut** (Genève) et s'intitule **L'Arche de Noëlla**. Pour cette création, le Fonds culturel de la SSA met à disposition **Fr. 20'000.-** dont **Fr. 10'000.-** sont attribués à l'auteur de la pièce choi-

sie et **Fr. 10'000.-** comme contribution exceptionnelle à la création par la Compagnie Confiture (printemps 2003 au théâtre Cité-Bleue à Genève).

Lauréats du concours SSA pour la création chorégraphique 2002

Le jury du Fonds précité s'est réuni le 25 novembre dernier pour attribuer les bourses de cette sixième édition. Composé de Anna Hohler (journaliste, Lausanne), Jean-Pierre Pastori (président des Archives suisses de la danse, Lausanne) et Isabelle Fuchs (assistante de programmation danse «La Filature», Strasbourg), le jury a examiné les 32 projets reçus.

Après une longue délibération, tout en soulignant la qualité générale des

projets, le jury a attribué les bourses suivantes à:

- **Michel Casanovas** (Bâle) pour son projet **Cheminot** (Fr. 10'000.-);

- **Philippe Saire** (Lausanne) pour son projet **Ob Scene, Be Seen** (Fr. 10'000.-);

- **Pablo Ventura** (Zurich) pour son projet **De Humani** (Fr. 10'000.-).

En outre, afin d'encourager les chorégraphes à commander des compositions originales à des compositeurs suisses ou domiciliés en Suisse, le jury a attribué au seul projet correspondant au règlement y relatif une bourse supplémentaire de **Fr. 3000.-** au projet de **Michel Casanovas** pour la partition musicale de **Pierre Favre**.

Prochaine session en 2003. Délai d'envoi des projets: le **1^{er} octobre 2003**.

Règlement et conditions de participation disponibles au Fonds culturel de la SSA et sur Internet www.ssa.ch.

Regards croisés

Denise Gilliland, cinéaste documentaire, a vu **Rhapsodia**, un spectacle musical de **Louis Crelier** et **Stefano Di Lauro**

Rhapsodia... Son nom, son affiche: premier regard sur ce spectacle, premier coup de cœur!

Une petite compagnie nomade se balade bien haut dans un ciel obscur, elle élève notre imaginaire au-dessus de la ville endormie... jusqu'à la lune, jusqu'aux tréfonds de nos rêves incarnés ici par ces saltimbanques tout en ombres, musiques et promesses.

Rhapsodia... c'est l'évocation mélodieuse de l'errance, du métissage, de l'étrange. C'est un ange qui essuie les larmes

de la lune. C'est une roulotte de gens du voyage qui abrite tour à tour un mystère, une icône, du sexe métaphore des paradoxes humains. C'est une succession de tableaux à la Chagall où rien ni personne ne peut retenir à terre celui qui déjà s'envole. Et le spectateur s'envole... Captivé jusqu'à l'hypnotisme par la voix et la beauté de la toute jeune chanteuse Tatiana Eva-Marie, nourrie par la poésie d'un



Genève, Théâtre Cité-Bleue, le 30 janvier 2003
Monthey, Théâtre du Crochetan, le 31 janvier 2003

texte où une balançoire de gamin devient pierre philosophale, où l'eau se refuse au sable, où il faut être deux pour voler.

Mais dans **Rhapsodia**, la fable et l'image sont avant tout supports à la musique. Une «rhapsodie» des gens du voyage faite de passion mélancolique, poétiquement interprétée par la Compagnie Zorongo. Il faudrait presque inventer un mot pour qualifier ce type de spectacle. Il ne s'agit ni d'un concert, ni d'une pièce de théâtre, ni d'une comédie musicale, mais peut-être d'un «concert

théâtralisé» ou d'une «fable musicale». Voilà peut-être de quoi nourrir de futurs regards croisés!

Rhapsodia fait en tout cas partie de ces œuvres qui, par leur poésie et leur force, participent à l'enchantement du monde. Et pour cela, merci et chapeau bas.

Denise Gilliland



SE SOUVENIR

Lauréats du concours SSA «Soutien à l'écriture théâtrale»

(2^e session 2002)

Pour la session de décembre 2002, 45 projets dramatiques ont été envoyés par des auteurs suisses ou domiciliés en Suisse; ils ont été soumis pour lecture au jury composé de Barbara Suthoff (directrice de diffusion au Théâtre de Vidy, Lausanne), Gianni Schneider (metteur en scène, Lausanne) et Patricia Nydegger (réalisatrice et vidéaste, Zurich). Lors de sa séance du 5 décembre, le jury vient d'attribuer les bourses de **Fr. 5000.-** chacune à **Isabelle Bonillo** (Lausanne), **Sandra Gaudin** et **Hélène Cattin** (Lausanne), **Andreas Sauter** (Berlin) et **Andrea Simmen** (Flaach).

Lauréat du concours SSA «Commande de pièces de théâtre»

Dans le but d'encourager, par des apports financiers, les théâtres et troupes professionnels suisses à commander des pièces originales aux auteurs vivant en Suisse, la SSA offre deux à trois bourses de **Fr. 10'000.-** chacune par année, devant contribuer au prix de commande d'œuvres nouvelles. Le jury de cette année était composé de Veronika Sellier (responsable théâtre et littérature Pourcent culturel Migros, Zurich), Mathieu Bertholet (auteur, Berlin) et Tobias Biancone (écrivain, Berne). Il vient d'examiner les 11 dossiers de candidature et a décidé d'attribuer une bourse de **Fr. 10'000.-** au **Théâtre-Temps** (La Chaux-de-Fonds) pour la commande à **Fermin Belza** de la pièce **Modestes Propositions**.

IMPORTANT: A noter que les deux actions précédentes («Commande de pièces de théâtre» et «Soutien à l'écriture théâtrale») seront poursuivies en 2003, mais seront proposées sous une nouvelle et unique formule: **Prix SSA 2003 à l'écriture théâtrale** (voir l'éditorial et nouveau règlement).

Lauréat Prix SSA/SUISSIMAGE – Festival Cinéma Tout Ecran

A l'occasion du dernier festival cinématographique de Genève, le **Prix SSA/SUISSIMAGE du meilleur film court** doté de **Fr. 5000.-** a été attribué à **Yousag Ali Kahn** (GB) pour son film **Skin Deep**. Le Grand Prix Cinéma Tout Ecran pour le meilleur film a été remis à **Tetsuo Shiniohara** (Japon) pour **The High-School's Girl's Friend (Jogakusei no tomo)**.

Réductions avec la carte membre SSA

Voici la liste actuelle des établissements accordant un rabais aux détenteurs de la carte membre SSA. La durée de validité de votre carte est de deux ans; vous trouverez la prochaine date d'échéance inscrite sur son verso. Nous nous chargeons directement de les renouveler et la nouvelle carte vous parvient automatiquement par poste.

Théâtres

La Chaux-de-Fonds: Théâtre Populaire Romand

Fribourg: Théâtre des Osses

Genève: Am Stram Gram, Théâtre de Carouge, La Comédie, Le Poche, St-Gervais.

Lausanne: Théâtre Boulimie, Théâtre Kléber-Méleau, Théâtre de Vidy

Meyrin: Forum Meyrin

Monthey: Théâtre du Crochetan

Montreux: Centre dramatique Chablais-Riviera

Neuchâtel: Théâtre du Passage, Centre culturel neuchâtelois

Sion: CMA Sion-Théâtre de Valère

Villars-sur-Glâne: Espace Moncor

Yverdon: Théâtre Benno Besson, Théâtre de l'Echandole

Bâle: Kaserne Basel

Zurich: Theater am Neumarkt

Winterthur: Theater am Stadtgarten

Verscio: Teatro Dimitri

Cinémas

Lausanne: Cinémathèque Suisse, Ciné Qua Non, Cinétoile

Matériel informatique

Hotline Computer SA, Renens (PC)

TSI Technique et Support

Informatique SA, Lausanne

(Macintosh)

Attention avant de signer un contrat d'auteur...

Surtout, n'hésitez pas à soumettre à la SSA vos contrats d'auteur **avant de les signer!** Nous les examinons et vous conseillerons volontiers! Et pensez-y: une fois un contrat signé, il a valeur juridique...

Informations et contact:

Sandra Gerber, juriste à la SSA
Tél. 021 313 44 55 (le matin)
sgb@ssa.ch



A PROPOS

Bulletin d'information trimestriel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

Rue Centrale 12/14
Case postale 3893
CH - 1002 Lausanne

Administration générale
Tél. 021 313 44 55
Fax 021 313 44 56
E-mail: info@ssa.ch
Internet: www.ssa.ch

Fonds culturel

Tél. 021 313 44 66 et 67
Fax 021 313 44 76
E-mail: jolanda.herradi@ssa.ch
christiane.savoy@ssa.ch

Comité de rédaction

Denis Rabaglia (responsable),
Jolanda Herradi, Claude Champion,
Emanuelle delle Piane, Richard
Gauteron, Charles Lombard

Collaboration à ce numéro

Pierre-Henri Dumont,
Denise Gilliland

Traduction allemande

Nicole Carnal, Jolanda Herradi

Correction

Anne Salem

Graphisme

Dizaïn, Jean-Pascal Buri, Lausanne

Illustrations

Mix & Remix

Impression

Presses Centrales Lausanne SA