



---

## 320'000 francs pour 15 projets audiovisuels suisses : Palmarès des bourses 2016 du Fonds culturel de la SSA

---

### COMMUNIQUE

**Le début de l'écriture d'un scénario et du développement d'un projet de long métrage, tant de fiction que documentaire, est toujours financièrement très fragile. Le Fonds culturel de la SSA, avec ses bourses de soutien annuelles, s'engage à favoriser l'émergence de nouvelles œuvres.**

**Ainsi, de par la SSA, 11 projets cinématographiques suisses ont été soutenus avec un montant total de 280'000 francs en 2016 :**

### **BOURSES POUR L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES DE FICTION (CINÉMA)**

19 projets de scénarios de longs métrages de fiction ont été proposés au concours. Le jury en charge de l'attribution des bourses était composé de Séverine Cornamusaz (scénariste et réalisatrice, Bex), Michael Steiger (producteur, Turnus Film, Zurich) et Stéphane Gobbo (critique, L'Hebdo, Lausanne). A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les 4 bourses en lice de **30'000 francs chacune** aux auteurs et projets suivants :

- **SPACE FAMILY** de **Bruno Deville** (Lausanne) et **Antoine Jaccoud** (Lausanne) / RITA PRODUCTIONS (Genève)
- **L'APPEL DE GENÈVE** de **Joseph Incardona** (Genève) / CLOSE UP FILMS (Genève)
- **LE SILENCE DES TESTICULES** de **Aude Py** (Genève) et **Jacob Berger** (Genève) / CARAVEL PRODUCTIONS (Lausanne)
- **LANDESVERRÄTER** de **Michael Kruppenacher** (Schwyz) / CONTRAST FILM (Zurich)



## **BOURSES POUR LE SOUTIEN À L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS DE PREMIERS LONGS MÉTRAGES DE FICTION POUR LE CINÉMA**

L'objectif de cette nouvelle action est de soutenir l'écriture du premier long métrage d'un réalisateur ou d'une réalisatrice émergent-e qui n'a pas encore de long métrage de fiction pour le cinéma à son actif.

Pour cette première édition du concours, 67 projets de scénarios ont été proposés au concours. Le jury en charge de l'attribution des bourses était composé de Eva Vitija (auteure et réalisatrice, Winterthur), Michele Cirigliano (auteur et réalisateur, Zurich) et Heinz Dill (producteur, Louise Productions, Vevey). A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les 3 bourses en lice de **20'000 francs chacune** aux auteurs et projets suivants :

- **PEAU DE VACHE** : scénario de **Tamer Ruggli** (Bienne) et **Marianne Brun** (Zurich) réalisation : **Tamer Ruggli** / production : TIPI'MAGES (Genève)
- **AD AETERNAM** : scénario et réalisation : **Marie-Elsa Sgualdo** (Lausanne) / production : MAXIMAGE (Zurich)
- **AZOR** : scénario et réalisation : **Andreas Fontana** (Genève) / production : ALINA FILM (Genève)

## **BOURSES POUR LE DEVELOPPEMENT DE FILMS DOCUMENTAIRES (CINEMA ET TELEVISION)**

26 projets de films documentaires destinés au cinéma ou à la télévision ont été proposés au concours. Le jury en charge de l'attribution des bourses était composé de Alberto Chollet (journaliste, Lugano), Anne Schroeder (productrice et réalisatrice, Samsa Film, Luxembourg) et Dominique de Rivaz (auteure, cinéaste, Berlin). A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les 4 bourses en lice de **25'000 francs chacune** aux projets et auteurs suivants :

- **ROBINSON CRUSOÉ II** de **Stéphane Goël** et **Antoine Jaccoud** (Lausanne) / CLIMAGE AUDIOVISUEL
- **JOURS DE FÊTE** de **Antoine Cattin** (Saint-Petersbourg) / LES FILMS HORS-CHAMP
- **SILENCE RADIO – Le combat de Carmen Aristegui** de **Juliana Fanjul** (Genève) / AKKA FILMS
- **LE CHAMP DES POSSIBLES** de **Marion Neumann** (Genève) / Intermezzo Films



## CONCOURS POUR L'ATTRIBUTION DE 4 BOURSES À DES PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES TESSINOIS

Un partenariat entre le **Canton du Tessin (Département de l'éducation, de la culture et du sport)**, la **Radiotelevisione svizzera di lingua italiana (RSI)** et le **Fonds culturel de la SSA** a permis de mettre en place un concours pour l'attribution de 4 bourses d'un montant global de **Fr. 130'000.-** à des projets cinématographiques tessinois dont les réalisateurs et auteurs sont établis au Tessin. La participation de la SSA à ce programme s'est élevée, en 2016, à **50'000 francs**.

31 projets de scénarios de longs métrages de fiction et de longs métrages documentaire ont été proposés au concours. Le jury en charge de l'attribution des bourses était composé de Alina Marazzi, (réalisatrice italo-suisse, Milan), présidente du jury; Walter Bortolotti (responsable Pacte animation et court métrages, RSI) ; Silvana Bezzola Rigolini (responsable Pacte documentaires, RSI) ; Francesca Cima (productrice Indigo Film, Rome) ; Antonio Mariotti (critique, Corriere del Ticino et président de la commission cinéma et audiovisuel Cantone Ticino) ; Stefania Isola (Divisione della cultura e degli studi universitari, Cantone Ticino) ; Michele Dell'Ambrogio (critique et membre de la commission cinéma et audiovisuel, Cantone Ticino) ; Frédéric Maire (directeur Cinémathèque Suisse et membre commission cinéma et audiovisuel, Cantone Ticino) ; Doris Longoni (directrice Ticino Film Commission et membre commission cinéma et audiovisuel, Cantone Ticino) ; Gianfilippo Pedote (producteur italo-suisse, Milan, et membre commission cinéma et audiovisuel, Cantone Ticino) ; Seraina Rohrer (directrice Journées de Soleure).

A l'unanimité, le jury a attribué les 4 bourses en lice aux projets de films suivants :

- Bourse de Fr. 25'000.- pour le projet de long-métrage documentaire **LA STRANA STORIA DI BRUNO BRÉGUET** de **Olmo Cerri**
- Bourse de Fr. 25'000.- pour le projet de long-métrage documentaire **IL CICLISTA** de **Ricardo Torres**
- Bourse de Fr. 40'000.- pour le projet de premier long-métrage de fiction **HANAMI** de **Fernandes Denise**
- Bourse de Fr. 40'000.- pour le projet de long-métrage de fiction **LUCIOPERCA** de **Niccolò Castelli**

**La proclamation des palmarès de toutes ces bourses a eu lieu au Festival de films à Locarno le 8 août 2016 dans le cadre d'un apéritif offert par la SSA.**