

Embargo : lunedì 10 agosto 2015, ore 19.00

---

155'000 franchi per il sostegno alla scrittura di scenari e lo sviluppo di lungometraggi attribuiti nel 2015 dal Fondo culturale della Società Svizzera degli Autori (SSA)

---

## COMUNICATO STAMPA

**L'inizio della scrittura di una sceneggiatura e dello sviluppo di un progetto di lungometraggi, tanto di fiction che di documentario, è sempre finanziariamente molto fragile. Il Fondo culturale della SSA, con le sue borse di sostegno annue, si avvia a favorire l'uscita di opere nuove.**

### **BORSE SSA 2015 PER LO SVILUPPO DI SCENARI DI LUNGOMETRAGGI DI FICTION (CINEMA)**

33 progetti di lungometraggi di fiction sono stati proposti al concorso. La giuria era composta di Beat Glur (giornalista, Berna), Julie Marx (autore, Parigi) e Pierre-André Thiébaud (produttore, Martigny). All'unanimità, la giuria ha attribuito le tre borse di **25'000 franchi ciascuna** ai seguenti laureati:

- **HAUS AM SEE** di **Bettina Oberli** (Zurigo) e **Cokky Ziesche** (D-Potsdam) / ZODIAC PICTURES (Zurigo)
- **APOLLON** di **Stéphanie Chuat** e **Véronique Reymond** (Losanna) / VEGA FILM (Zurigo)
- **HOT SPOT** di **Talkhon Hamzavi** (Nussbaumen) e **Lorenz Suter** (Zurigo) / CONTRAST FILM (Berna)



## **BORSE SSA 2015 PER LO SVILUPPO DI FILM DOCUMENTARI (CINEMA E TELEVISIONE)**

La giuria di questo concorso ha esaminato 29 progetti di film documentari. La giuria era composta di John Canciani (direttore artistico del Internationale Kurzfilmtage Winterthur), Léa Todorov (scrittore, regista e produttore, Parigi) e Werner Schweizer (regista e produttore, Zurigo). All'unanimità, la giuria ha attribuito le quattro borse di **20 000 franchi ciascuna** ai seguenti progetti:

- **DOWN THE RIVER** di **Felipe Monroy** (Ginevra) / ADOK FILMS
- **TROIS FOIS LE CAIRE** di **Julia Bunter** (Ginevra) / NOUVELLE TRIBU
- **WONTONMEEN** di **Bastien Genoux** (Losanna) e **Stéphane Noël** (Berlino) / DETOURS FILMS
- **WO BIST DU, JOAO GILBERTO?** di **Georges Gachot** e **Paolo Poloni** (Zurigo) / GACHOT FILMS

### **Proclamazione dell'albo d'onore e consegna dei premi ai vincitori:**

La proclamazione ufficiale della lista premio di coloro che contestano si terrà **lunedì 10 agosto 2015 alle ore 18 al Festival del film Locarno e come parte di un cocktail offerto dal SSA per Ristorante Negromante, Via Borghese 14, Locarno.**

### **INFORMAZIONE / CONTATTO:**

**Fondo culturale SSA • +41 21 313 44 66 • +41 78 871 07 66 • [jolanda.herradi@ssa.ch](mailto:jolanda.herradi@ssa.ch)**

### **Descrittivo dei progetti vincitori di seguito**

*Losanna, agosto 2015*



## PROGETTI DI SCENARI DI LUNGOMETRAGGI DI FICTION

### Descrittivo dei progetti vincitori

(estratti dei dossier presentati dai premiati):

#### **APOLLON** di **Stéphanie Chuat e Véronique Reymond** / VEGA FILM

Lorsque son frère jumeau tombe gravement malade, Rachel se précipite à son chevet à Berlin. Domiciliée à Villars dans les montagnes suisses, elle est l'épouse de Martin Whitman, directeur d'une école privée réservée à l'élite internationale. Mère de famille, Rachel a délaissé sa carrière de dramaturge pour se consacrer à la maternité et jouer les First Lady auprès de son mari. Mais la leucémie de son frère comédien la ramène auprès de ses proches. Sans le chercher, elle reconnecte avec son passé et le milieu du théâtre berlinois dont elle est issue. Cette immersion réactive en elle des fantômes qu'elle pensait avoir conjurés en quittant sa ville natale. De plus, la proximité de la mort de son frère ravive le désir de vie de Rachel, elle remet en question ses choix professionnels, son couple, son passé... la métamorphose est en cours...

#### **HAUS AM SEE** di **Bettina Oberli e Cokky Ziesche** / ZODIAC PICTURES

Ins Heim kommt der 75-jährige Josef nach seinem Schlaganfall nicht, das ist für Familie Gloor klar. Viel zu teuer und zu lieblos wäre das. Er soll daheim im grossen Haus bleiben, und seine Frau kümmert sich um ihn. Doch das wird ihr bald zu viel, und da kommt die Idee der drei erwachsenen Kinder mit der 24-Stunden-Pflegerin aus Polen gerade gelegen – praktisch und billig scheint die Lösung zu sein, und erst noch fair gegenüber der Polin, die zuhause niemals so viel Geld verdienen würde wie hier. Als Wanda, 33, bei den Gloors einzieht, bröckelt Schritt für Schritt das Gefüge auseinander, in dem die Gloors bis jetzt gelebt haben. Mit Wanda weht ein frischer Wind durch die Familie, sie stellt nicht nur alles auf den Kopf, sie wird auch noch schwanger. Von Josef.

Eine Tragikomödie über Geld, Abhängigkeit, Eltern und Kinder. Eine Schweizer Familienstudie.

#### **HOT SPOT** di **Talkhon Hamzavi e Lorenz Suter** / CONTRAST FILM

Nach dem plötzlichen Tod ihres Ehemannes soll die 35-jährige Iranerin Tiwa so schnell wie möglich wieder verheiratet werden. Doch Tiwa will ihr Leben nicht länger von ihrer konservativen Familie bestimmen lassen und sucht sich deshalb Arbeit, um unabhängig zu werden. Ihre neue Nachbarin, die Schauspielerin Maya (28), vermittelt ihr einen Job als Coiffeuse auf ihrem nächsten Film. Tiwa ist voller Freude, doch nach der ersten Klappe realisiert sie, wo sie hier gelandet ist: auf einem Porno-Dreh. Hals über Kopf verlässt sie das Filmset. Da Tiwas Geldsorgen jedoch immer grösser werden und die Arbeit gut bezahlt ist, entscheidet sie sich, wieder zurückzukehren. Was als ehrenloser Geld-Job beginnt, entpuppt sich als Wegbereiter ihrer Empanzipation. Nur ihre Familie darf unter keinen Umständen davon erfahren.



## PROGETTI DI LUNGOMETRAGGI DI FILM DOCUMENTARI

### Descrittivo dei progetti vincitori

(estratti dei dossier presentati dai premiati) :

#### **DOWN THE RIVER** de Felipe Monroy (Genève) / ADOK FILMS

Yeonmi Park (22 ans) est présentatrice à la télévision, Hye-sung Kim (28 ans) est étudiante, Seon-a Kim (45 ans) est femme de ménage. Ces trois femmes vivent en Corée du Sud, toutes trois sont originaires de différentes régions de Corée du Nord, toutes trois sont parvenues à fuir récemment leur pays. Leurs destins pourtant sont très différents, mais chacune, à un moment de sa vie, a nourri le rêve d'une vie meilleure au Sud. Aujourd'hui, Yeonmi a réussi une carrière à la télévision à Séoul, Hye-sung poursuit avec de grandes difficultés des études et ne parvient toujours pas à s'intégrer. Seon-a rêve de rentrer en Corée du Nord et d'y revoir sa famille. A travers leur quotidien, à l'écoute de leur parole, nous découvrirons la force qu'il a fallu à ces trois femmes pour s'engager sur les chemins périlleux, définitifs et parfois mortels de l'exil [...].

En contrepoint, le réalisateur suivra lui aussi la route si belle et pourtant si dangereuse aux exilés qui l'empruntent malgré les obstacles, les embûches, les traquenards et les trafiquants, des fleuves gelés à la frontière chinoise qu'en Corée du Sud, en passant par la Chine, le Laos et la Thaïlande.

#### **TROIS FOIS LE CAIRE** de Julia Bunter (Genève) / NOUVELLE TRIBU

A un moment charnière de leur vie, trois personnages cherchent à se loger au Caire. L'un est un jeune homme des quartiers populaires qui, à trente ans, vient de se fiancer. La seconde est une jeune provinciale d'une vingtaine d'années débarquant au Caire pour y poursuivre ses études. Le dernier personnage est un veuf d'une soixantaine d'années, issu de la haute bourgeoisie cairote [...].

Le film suit ces personnages à un moment charnière de leur vie. A travers leur quête d'un logement se dessine celle de leur place dans la communauté et celle d'une société secouée de séismes politiques, économiques, culturels et sociaux qui doit, aujourd'hui, se réinventer.

#### **WONTONMEEN** de Bastien Genoux (Lausanne) et Stéphane Noël (Berlin) / DETOURS FILMS

Au cœur de Kowloon, dans le quartier populaire de Sham Shui Po, un bâtiment de onze étages construit dans les années 1960 se dresse fièrement, défiant la vague des nouveaux super-gratte-ciels résidentiels qui déferle inexorablement de l'ouest : *Wontonmeen*.

Plus qu'un simple immeuble, ce projet – lancé par l'architecte Patricia Choi en 2011 – abrite une communauté informelle de créatifs nés à Hong Kong ou venus d'ailleurs. Cette ruche urbaine est une aventure artistique et sociale, une plateforme qui propose aux activistes culturels et politiques de formuler une utopie plus humaine.

Tourné en immersion dans le quotidien de ses habitants et visiteurs, le film veut montrer le projet *Wontonmeen* de l'intérieur et se servir de lui comme d'un prisme au travers duquel découvrir cette ville en permanente mutation, qui incarne plus que toute autre le XXIème siècle.



**WO BIST DU, JOAO GILBERTO?** de **Georges Gachot** et **Paolo Poloni** (Zurich) / GACHOT FILMS

Eine filmische Nacherzählung des Buches *Hobalala* von Marc Fischer, einem deutschen Journalisten und Schriftsteller, worin Fischer von seiner obsessiven Suche nach dem grossen brasilianischen Musiker Joao Gilberto erzählt. Gilberto, der sich seit Jahrzehnten nicht mehr in der Öffentlichkeit zeigt, ist der Begründer der Bossa Nova.

Es ist Marc Fischer nicht gelungen, Joao Gilberto zu treffen, trotz einer ereignisreichen Suche, aber er hat ein lebendiges Buch über Brasilien, seine Musik und seine Kultur zu Stande gebracht. Eine Woche vor dem Erscheinen seines Buches beging Marc Fischer Selbstmord.

Georges Gachot macht sich nun seinerseits auf die Suche nach diesem Marc Fischer und kehrt an die brasilianischen Schauplätze von Fischers Buch zurück.

Der Film wird zu einer doppelten Detektivstory und wird indirekt ein Portrait von Joao Gilberto sein. Auch Gachot hat unzählige Male versucht, Joao Gilberto zu treffen. Und er wird in diesem Film wieder versuchen, ihn zu treffen und zu filmen