
BOURSES SSA 2014 POUR LE DÉVELOPPEMENT DE FILMS DOCUMENTAIRES
(longs métrages cinéma et télévision)

Communiqué

Le Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) attribue sur concours jusqu'à quatre bourses de 20 000 francs chacune pour soutenir le développement de projets de films documentaires.

L'objectif de cette action est le soutien de projets qui nécessitent une phase de développement importante et qui offrent des potentialités de production. Dans cette perspective, les auteurs participants au concours doivent avoir préalablement intéressé à leur projet un producteur indépendant.

Le jury en charge des 27 projets soumis était composé de Jacob Berger (réalisateur, Genève), Dieter Fahrer (Balzli & Fahrer GmbH, Bern) et Pierre-Olivier François (journaliste et réalisateur, Paris). A l'unanimité, les membres du jury ont attribué les quatre bourses aux projets suivants :

- **THE BRAIN** de **Jean-Stéphane Bron** (Lausanne) / Production : Bande à part Films
- **NON HO L'ETÀ** d'**Olmo Cerri** et **Simona Casonato** (Lugano) / Production : Amka Films
- **JEAN-MICHEL ET SON ÉQUIPE** de **Stéphane Goël** (Lausanne) / Production : Climage
- **AQUARIUS - NO PLACE ON EARTH** de **Charlie Petersmann** (Coppet) / Production : Intermezzo Films

**La proclamation du palmarès des lauréats a lieu au Festival de films de Locarno :
lundi 11 août 2014 à 18h
à la Pinacoteca comunale Casa Rusca, Piazza Sant'Antonio 1, Locarno
dans le cadre d'un apéritif offert par la SSA et le groupement dokSuisse
de l'Association suisse des scénaristes et réalisateurs de films (ARF/FDS)
en présence des auteurs lauréats.**

Descriptif des projets primés ci-après.

SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), AFFAIRES CULTURELLES

Rue Centrale 12/14, CP 7463, CH-1002 Lausanne

T +41 21 313 44 66 • F +41 21 313 44 56

fondsculturel@ssa.ch • www.ssa.ch

SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS, SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE

Gestion de droits d'auteur pour la scène et l'audiovisuel • Verwaltung der Urheberrechte für Bühnen- und audiovisuelle Werke
Gestione di diritti d'autore per le opere teatrali e audiovisive • Authors' Rights Management for Stage and Audiovisual Works

SSA-STIPENDIEN 2014 FÜR DIE ENTWICKLUNG VON DOKUMENTARFILMEN
(Kino und Fernsehen)

Communiqué

Der Kulturfonds der Société Suisse des Auteurs (SSA) verleiht in Form eines Wettbewerbs vier Stipendien von je CHF 20 000.-, um die Projektentwicklung von Dokumentarfilmen zu fördern.

Ziel dieser Ausschreibung ist die Unterstützung der Projektentwicklung von Dokumentarfilmen, die für die Realisierung eine umfangreiche Entwicklungsphase erfordern und Produktionspotenzial besitzen. Deshalb müssen die an der Ausschreibung teilnehmenden Autoren gleichzeitig das Interesse einer unabhängigen Produktions-gesellschaft bestätigen können.

27 Filmprojekte wurden dem Wettbewerb unterbreitet. Die für die Stipendienzuteilung zuständige Jury bestand aus Jacob Berger (regisseur, Genève), Dieter Fahrer (Balzli & Fahrer GmbH, Bern) et Pierre-Olivier François (journalist und regisseur, Paris FR)

Die Jurymitglieder haben sich einstimmig für folgende Filmprojekte entschieden:

- **THE BRAIN** von **Jean-Stéphane Bron** (Lausanne) / Produktion: Bande à part Films
- **NON HO L'ETÀ** von **Olmo Cerri** und **Simona Casonato** (Lugano) / Produktion: Amka Films
- **JEAN-MICHEL ET SON ÉQUIPE** von **Stéphane Goël** (Lausanne) / Produktion: Climage
- **AQUARIUS - NO PLACE ON EARTH** von **Charlie Petersmann** (Coppet) / Produktion: Intermezzo Films

Offizielle Bekanntgabe der Stipendiegewinner am Filmfestival Locarno!
Montag 11. August 2014 um 18 Uhr
in der Pinacoteca comunale Casa Rusca, Piazza Sant'Antonio 1, Locarno
im Rahmen eines von der SSA und der Interessengemeinschaft dokSuisse des Verbands Filmregie und Drehbuch Schweiz (ARF/FDS) offerierten Aperitifs in Anwesenheit der Stipendiegewinner.

Kurzbeschreibung der behandelten Stoffe nachstehend.

SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), AFFAIRES CULTURELLES

Rue Centrale 12/14, CP 7463, CH-1002 Lausanne

T +41 21 313 44 66 • F +41 21 313 44 56

fondsculturel@ssa.ch • www.ssa.ch

SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS, SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE

Gestion de droits d'auteur pour la scène et l'audiovisuel • Verwaltung der Urheberrechte für Bühnen- und audiovisuelle Werke
Gestione di diritti d'autore per le opere teatrali e audiovisive • Authors' Rights Management for Stage and Audiovisual Works

Descriptif des projets primés (extraits des dossiers présentés au concours) **Kurzbeschreibung der Stoffe** (Auszüge aus den Präsentationsunterlagen)

THE BRAIN de Jean-Stéphane Bron / Bande à part Films

Automne 2014. Dans le cadre du Human Brain Project, une gigantesque salle de contrôle émerge au cœur de Genève. À l'intérieur, des centaines de scientifiques du monde entier s'affairent comme des fourmis autour d'un objectif commun. Leur mission : comprendre le cerveau – le plus complexes des systèmes connus – et reproduire sa structure à l'identique.

Ailleurs, en Californie, dans le centre de recherche en Intelligence artificielle de Google, mais aussi en Chine, dans les laboratoires de pointe de l'Académie des sciences, des chercheurs en neurosciences, des ingénieurs en robotique, des mathématiciens, se livrent une bataille acharnée : neurone après neurone, synapse après synapse, tous tentent de décrypter le fonctionnement de cette matière mystérieuse logée à l'intérieur de notre crâne.

Tandis que le film enquête dans les arcanes de cette folle entreprise, une question centrale se dessine peu à peu, mettant en ébullition le monde scientifique et philosophique : recréer le cerveau humain à l'identique n'est-ce pas se confronter potentiellement à l'émergence d'une machine dotée d'une conscience ? Mais programmés pour savoir qui nous sommes, conscients de notre corps, de nous-mêmes et des autres ? Dès lors, le film met à jour le vertige de notre époque. Si la machine peut devenir consciente, intelligente, émotionnelle, ne va-t-on pas assister à la naissance d'une entité nouvelle, mi-humaine, mi-artificielle ? Et si l'artificiel devenait notre nouvel horizon ?

NON HO L'ETÀ d'Olmo Cerri e Simona Cassonato / Amka Films Productions

Nel 2001 la popolare cantante italiana Gigliola Cinquetti dona al Museo Storico del Trentino le quasi centocinquanta lettere che i fan le hanno inviato nel corso della sua carriera. La maggior parte di esse proviene dall'Italia, ma alcune decine di migliaia provengono dai migranti italiani in cerca di lavoro all'estero.

Immaginate ora di fare un viaggio a ritroso nel tempo. Nel 1964 è una giovanissima Gigliola Cinquetti, allora sedicenne, che, con la canzone *Non ho l'età (per amarti)*, trionfa sul palco di Sanremo. È la nascita di una diva-antidiva, la cui voce e la cui immagine di ragazza perbene varcheranno ben presto i confini della penisola per raggiungere i tanti migranti italiani nel mondo e diventare per molti di loro un simbolo d'identità nazionale, una sorta di nostalgico ma anche consolatorio legame con il Paese e con gli affetti ormai lontani. Immaginate per un attimo di seguire la voce di Gigliola oltre il confine italo-svizzero e di entrare con lei nelle baracche e nelle case dei tanti italiani che in quegli anni, in condizioni più o meno precarie, si trovavano in terra elvetica.

JEAN-MICHEL ET SON ÉQUIPE de Stéphane Goël / Climage audiovisuel Association

Apparue au début des années 70, la communauté de « Jean-Michel et son équipe » a été l'une des principales sectes évangélistes actives en Suisse. Accueillant des marginaux et des toxicomanes, son gourou, Jean-Michel Cravanzola va transformer une communauté d'entraide en une entreprise florissante qui rapporte des millions sur le dos de ses adeptes. Sa condamnation pénale et sa fuite aux Etats-Unis en 1979 ne va pas mettre un terme à l'existence de la secte. Pendant que son gourou tente de construire un parc d'attraction biblique en Floride, les membres de la communauté se lancent en Suisse dans la fabrication de fers à repasser et créent la marque « Laurastar » qui est aujourd'hui leader sur le marché. Une histoire rocambolesque entre drame et comédie qui documente l'émergence des mouvements évangélistes en Suisse.

AQUARIUS – NO PLACE ON EARTH de Charlie Petersmann / Intermezzo Films SA

Dans différentes parties du monde, « Miss Rain », Luis et Ibrahima, mènent une « vie sur l'eau ». Ils ont tourné le dos à leur place initiale parmi les hommes, cherchant à se défaire de leur passé. Dans l'intimité de situations de vies fragiles au moment d'un tournant/changement radical, AQUARIUS - NO PLACE ON EARTH met en scènes et en résonance ces trois existences déplacées, ballottées entre la terre et le large.

